

L'Occitanie

a du



talent!

Occitanie has talent!



■ Sunny Side of the Doc - 2024

ÉDITO

Cette année encore, la Région Occitanie est heureuse de s'engager aux côtés d'Occitanie films dans l'accompagnement de sociétés de production régionales au marché international du documentaire Sunny Side of the Doc. Ce sont 16 sociétés établies en Occitanie qui sont présentes à La Rochelle et dont vous découvrirez les projets en cours de développement dans ce catalogue. De Toulouse à Montpellier en passant par Saint-Affrique ou Narbonne, elles témoignent de la vitalité d'une filière en effervescence, qui fait rayonner l'Occitanie au-delà de nos frontières mais contribue également au développement économique de nos territoires.

La Région soutient la production d'une cinquantaine de documentaires par an. Nous défendons les professionnels de la filière en les accompagnant tout au long de l'année et valorisons les films produits en Occitanie, nous soutenons aussi la créativité et l'innovation. Je pense notamment à la production hybride, dont le film « Knit's Island, L'Île sans fin » d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h (Les Films Invisibles), réalisé à partir de captures de jeux vidéo, est un bon exemple. Ce film a bénéficié d'aides régionales dès le stade du développement jusqu'à la distribution. Cette année à La Rochelle, 7 documentaires hybrides aidés par la Région sont présentés dont « Cloisters, l'aventure des cloîtres » de Marc Azéma (Passé Simple). Notre soutien à ces productions prouve, s'il en était besoin, que nous nous donnons les moyens de notre objectif, à savoir devenir la première région européenne de l'audiovisuel. Et je suis convaincue que l'appel à projets La Grande Fabrique de l'Image, lancé dans le cadre du plan France 2030, nous y aidera puisque l'Occitanie concentre pas moins de 11 projets sur 68 lauréats.

Je vous souhaite à tous et toutes, un très enrichissant Sunny Side of the Doc !

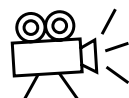
Once again this year, the Occitanie Region is delighted to be working alongside Occitanie films to support regional production companies at the Sunny Side of the Doc international documentary market. A total of 16 Occitanie-based companies will be present at La Rochelle, and you'll be able to discover the projects currently under development in this catalog. From Toulouse to Montpellier, via Saint-Affrique and Narbonne, they bear witness to the vitality of a booming industry, which not only raises the profile of Occitanie beyond our borders, but also contributes to the economic development of our regions.

The Region supports the production of around fifty documentaries a year. We defend the industry's professionals by supporting them throughout the year and promoting films produced in Occitania, as well as supporting creativity and innovation. I'm thinking in particular of hybrid production, of which the film "Knit's Island, L'Île sans fin" by Ekiem Barbier, Guilhem Causse and Quentin L'helgoualc'h (Les Films Invisibles), made from captures of video games, is a good example. The film received regional support from the development stage right through to distribution. This year at La Rochelle, 7 hybrid documentaries supported by the Region will be presented, including "Cloisters, l'aventure des cloîtres" by Marc Azéma (Passé Simple). Our support for these productions proves, if proof were needed, that we're giving ourselves the means to achieve our goal of becoming Europe's leading audiovisual region. And I'm convinced that the call for projects La Grande Fabrique de l'Image, launched as part of the France 2030 plan, will help us achieve this, as Occitanie is home to no fewer than 11 of the 68 winning projects.

I wish you all a very rewarding Sunny Side of the Doc!



Carole Delga
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
*President of the Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée Region*



Plus de 50 documentaires soutenus chaque année par le fonds d'aide régional.

Over 50 documentaries supported each year by the regional support fund.



Plus de 40 sociétés de production dédiées au documentaire en Occitanie.

More than 40 production companies dedicated to documentaries in Occitania.



Près de 1M€ consacrés à la création documentaire chaque année.

Nearly €1M devoted to documentary creation every year.

- P.6 ■ ANDERANDERA PRODUCTION**
16 rue Augustin Fresnel
12400 Saint-Affrique
→ anderandera.com/production
- P.8 ■ ANOKI**
4 rue Boulbonne
31000 Toulouse
→ anoki.fr
- P.10 ■ BACHIBOUZOUK & LES POISSONS VOLANTS**
40 rue de la République
30400 Villeneuve-lès-Avignon
→ bachibouzouk.net
→ poissonsvolants.com
- P.12 ■ BACKSTORY MEDIA**
11 rue des Hermines
34090 Montpellier
→ backstory.media
- P.14 ■ CHUCK PRODUCTIONS**
Halle Tropisme
121 rue de Fontcouverte
34070 Montpellier
→ chuck-prod.com
- P.16 ■ FRANCE THM PRODUCTIONS**
14 rue du Colonel Jean Stanislas Rémy
31220 Toulouse
→ francethm.fr
- P.18 ■ FRENCH KISS**
4 Rue Bazille Balard
34000 Montpellier
→ frenchkissproduction.com
- P.20 ■ LADYBIRDS FILMS**
50 rue de la chaussée
31000 Toulouse
→ ladybirdsfilms.fr
- P.22 ■ LE LOKAL PRODUCTION**
72 boulevard de la Marquette
31000 Toulouse
→ lelokalproduction.com
- P.24 ■ LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE**
7 rue Verdun
34000 Montpellier
→ filmsdicimediterranee.fr
- P.26 ■ LES FILMS INVISIBLES**
10 rue Francis de Pressensé
30100 Alès
→ lesfilmsinvisibles.com
- P.28 ■ MAD FILMS**
251 rue plan d'Encombes
34090 Montpellier
→ mad-films.fr
- P.30 ■ MINIMUM MODERNE**
7, rue Nansouty
65200 Bagnères-de-Bigorre
→ minimummoderne.net
- P.32 ■ PAGES & IMAGES**
9 rue du Jeu de Ballon
34 000 Montpellier
→ pagesimages.com
- P.34 ■ PASSÉ SIMPLE**
Résidence Gambetta
6 Boulevard Gambetta
11100 Narbonne
→ passesimple.net
- P.36 ■ PY PRODUCTIONS**
236 chemin du Mazet
34380 Viols-le-Fort
→ py-productions.com

AnderAnderA Production est une société indépendante créée en 2015, installée à Montpellier (Hérault) et à Millau (Aveyron), et spécialisée dans la production de séries, courts-métrages, unitaires de fiction et documentaires.

AnderAnderA Production is an independent company founded in 2015, based in Montpellier (Hérault) and Millau (Aveyron), and specializing in the production of series, short films, fiction and documentary unitaries.

→ **AnderAnderA production**

16, rue Augustin Fresnel
12400 Saint-Affrique
anderandera.com/production

Virgil Vergues

+ 33 (0)6 76 71 07 90
virgil.vergues@anderandera.com

LOOKING FOR BROADCASTERS

LA CANTINE DES POSSIBLES

Length: 52'
Director: Jacob Redman

Pierre-Yves, chef cantine d'un collège ordinaire du sud de la France, décide de tourner le dos aux plats préparés industriels et d'offrir une alimentation locale et bio aux élèves dans une démarche d'éducation et de santé. Les 500 repas qu'il confectionne chaque jour avec son équipe sont faits maison et redonnent ainsi une place aux cuisiniers en collectivité.

Pierre-Yves, a canteen chef in southern France, swaps industrial meals for local, organic food for students, focusing on education and health. Serving 500 homemade meals daily, he values community cooking and dreams of transforming school canteens, agriculture, and the local economy.



LOOKING FOR ADDITIONNAL BROADCASTERS

NO COMPLY

Length: 52'
Director: Rebecca Gallon
Coproducton: AnderAnderA, France 3 Occitanie

De nombreuses femmes et minorités de genre n'osent pas skater en dehors de chez elles par peur de ne pas être acceptées par les garçons. Pour y remédier, Jessie Carpentras, 19 ans, a décidé de créer Apax Skate Crew, un collectif de skate réservé aux femmes et minorités de genre de tout niveau à Montpellier.

Many women and gender minorities don't dare to skate outside their homes for fear of not being accepted by the boys. To remedy this, Jessie Carpentras, 19, decided to create Apax Skate Crew, a skate collective reserved for women and gender minorities of all levels in Montpellier.



LOOKING FOR A SALES AGENT AND DISTRIBUTOR



ORDINAIRE

Length: 52'
Director: Jérémie Stadler
Broadcaster: Ushuaïa TV

Imaginé à la suite de son premier film *Le Grand Saphir*, Jérémie Stadler prolonge dans *ORDINAIRE* la mise en lumière de citoyens concernés, bâtisseurs humbles et enthousiastes d'une société plus responsable. Parti à leur rencontre en vélo, le cycliste inexpérimenté a effectué 2000 kilomètres sur une machine d'occasion chargée de 60 kilos de matériel cinéma, transformant la patience de la route en une plongée introspective.

Conceived in the wake of his first film, Le Grand Saphir, Jérémie Stadler's ORDINAIRE continues the tradition of spotlighting concerned citizens, humble and enthusiastic builders of a more responsible society. Setting off to meet them by bike, the inexperienced cyclist covered 2,000 kilometers on a second-hand machine loaded with 60 kilos of film equipment, transforming the patience of the road into an introspective dive.

LOOKING FOR A DISTRIBUTOR

PAR ICI LA SORTIE

Length: 70'
Director: Fred Saurel
Coproducton: AnderAnderA, La Space

PAR ICI LA SORTIE est un documentaire qui relate les 3 mois qui ont précédé la sortie de *BÂTARDS* en 2002. Ce film réalisé par Fred Saurel et produit par sa société de production, La Space, n'a malheureusement pas trouvé de distributeur. Comment les *Bâtards de la Space* vont se démener sans relâche pour donner une chance à leur film de rencontrer son public ?

PAR ICI LA SORTIE is a documentary about the 3 months leading up to the release of BÂTARDS in 2002. Directed by Fred Saurel and produced by his production company, La Space, the film unfortunately failed to find a distributor. How did the Bâtards de la Space go about giving their film a chance of finding an audience?



Fondée en 2009 et installée à Toulouse, ANOKI est une société de production de créations documentaires et de fictions en prise de vues réelles et en animation 2D avec son studio d'animation Les Affranchis.

Founded in 2009 and based in Toulouse, ANOKI is a company specialized in the production of documentary and fiction in live-action and 2D animation, with its animation studio Les Affranchis.

→ **Anoki**

4 rue Boulbonne
31000 Toulouse
anoki.fr

Marie Régis

marie@anoki.fr
+ 33 (0)6 77 99 07 90

■ **LOOKING FOR PRE-SALES,
PARTNERS AND INTERNATIONAL
BROADCASTERS**

SUZANNE :

« ON DISAIT DE MOI QUE J'ÉTAIS DEUX FOIS FOLLE »

Length: 90'

Directors: Anaïs Caura & Joëlle Oosterlinck

Broadcasters: ARTE France - RTS

Coproduction: Anoki, Vivement Lundi!,

Arte France, Lumière (Belgium),

Maur film (Czech Republic)

International Sales: The Party Sales

Dans ce film qui mêle documentaire et fiction, archives et animation, nous découvrons l'histoire hors norme de la française Suzanne Noël (1878-1954), pionnière de la chirurgie esthétique moderne et militante féministe, les deux à la fois.

In this film that blends documentary and fiction, archives and animation, we discover the extraordinary story of the French woman Suzanne Noël (1878-1954), a pioneer of modern plastic surgery and feminist activist, both at the same time.



→ [Voir le trailer](#)

■ **LOOKING FOR BROADCASTERS,
SALES AGENT AND PARTNERS**



R.A.P.

(RIMES AU PLATEAU)

Length: 52'

Director: Robin Viès

Coproduction: Anoki, POM TV

Delivery Date: October 2024

Sur les hauts plateaux de l'Aubrac, de jeunes adolescents bien intrigués par la nouveauté, décident de s'inscrire à un stage de création de rap pendant un an. Au fil des saisons, cet atelier devient un lieu de rassemblement où l'on peut s'exprimer, tel un arbre à palabres en plein cycle de floraison. Ce film raconte leur aventure à la manière d'un conte initiatique, poétique et musical.

On the high plateaux of Aubrac, a group of young teenagers decide to sign up for a year-long rap creation workshop with rapper Konhdo. As the seasons go by, the workshop becomes a gathering place for self-expression, like a palaver tree in full bloom. This film recounts their adventure in the style of a poetic, musical tale of initiation.



■ **À COEURS VAILLANTS : L'ULTIME
DÉFI OLYMPIQUE DE MAXIME VALET
THE ULTIMATE OLYMPIC CHALLENGE
OF MAXIME VALET**

Length: 52'

Director: Christophe Vindis

Coproduction: Anoki, viàOccitanie

Delivery Date: November 2024

Maxime Valet, champion d'escrime et médecin du sport, vit en fauteuil depuis ses 22 ans. Ce film est son carnet de route vers son dernier assaut olympique pour décrocher la médaille qui lui manque, de l'or. En le suivant dans ses défis jusqu'aux Jeux de Paris, se révèle le portrait d'un homme inspirant et engagé pour défendre une vision sociale et inclusive du sport.

Maxime Valet, fencing champion and sports doctor, has lived in a wheelchair since he was 22. This film is his roadmap to his latest Olympic assault to win the medal he's been missing - gold. By following him through his challenges right up to the Paris Games, the portrait of a brave heart, an inspiring man committed to defending a social and inclusive vision of sport is revealed.



→ [Voir le trailer](#)



■ **OUTREPASSER : UNE HISTOIRE DE
LA FRONTIÈRE FRANCO-ESPAGNOLE
OVER THE BORDER: A STORY OF THE
FRENCH-SPANISH BORDER**

Length: 52' & 60'

Directors: Elsa Putelat & Nicolas Dupuis

Coproduction: Anoki, France 3 Occitanie

(France), Ottokar, TV3 (Spain)

Delivery Date: October 2024

Courant sur plus de 620 kilomètres dans un paysage grandiose, c'est la frontière franco-espagnole. Une frontière d'apparence invisible depuis les accords de Schengen. Et pourtant, depuis 2015, l'État français a fermé plusieurs points de passage. A la lumière de son histoire, ce film raconte les rapports de force qui agitent cette frontière dans son quotidien, à la frontière parfois de l'État de droit.

Stretching over 620 kilometers through magnificent landscapes lies the French-Spanish border. An apparently invisible border since the Schengen agreements. Yet, since 2015, the French government has closed several crossing points. Shedding light on its history, this film narrates the power struggles that animate this border in its daily life, sometimes at the edge of the rule of law.



→ [Voir le trailer](#)

BACHIBOUZOUK ET LES POISSONS VOLANTS



C'est de la diversité des points de vue que naît notre envie de produire des histoires pour tous les publics et tous les écrans. Raconter le monde, avec sourire et curiosité, c'est mieux le comprendre, le partager et vivre ensemble.

It is from the diversity of points of view that our desire to produce stories for all audiences and all screens is born. Telling the world, with a smile and curiosity, is to better understand it, share it and live together.

→ **Bachibouzouk**

40, rue de la République
30400 Villeneuve-lès-Avignon
bachibouzouk.net
poissonsvolants.com

Laurent Duret :

laurent@bachibouzouk.net / 07 78 84 23 94

Virginia Subramaniam :

virginia@bachibouzouk.net / 06 76 19 75 56

LOOKING FOR BROADCASTERS

SISTERS

Length : 70'

Director: Tereza Bernatkova

Coproduction : Bachibouzouk

& Les Poissons Volants, MasterFilms

Quelle pouvait être la vie, à la fin des années 50, dans une communauté composée de religieuses et de 70 adolescentes déclarées « malades mentales » ? Marginalisées par la société et le régime communiste, ces femmes furent envoyées à la périphérie de l'ex-Tchécoslovaquie. Si des institutions similaires existaient, celle-ci se distinguait car l'une des nonnes avait une caméra. Désormais, celles qui auraient dû rester invisibles nous regardent.

What was it like to live in a community in the late 50s, comprised of Catholic nuns and about 70 teenage girls labeled as 'mentally ill'? Marginalized by society and the communist regime, these nuns and young women were sent to the outskirts of former Czechoslovakia because they didn't fit in. While similar institutions existed in the country, this one stood out for a singular reason: one of the nuns had a camera. Those who were to remain unseen are now looking back.



→ [Voir le trailer](#)

BENEATH THE EARTH OF POLIN

Length: 70' & 52'

Director: Ania Szczepanska

Que découvre-t-on quand on creuse une terre où s'est déroulé le plus grand génocide du XX^e siècle ? C'est la question à laquelle essaye de répondre un documentariste polonais, Andrej Brzozowski à travers son court-métrage Archeologia où il filme des archéologues sondant la terre d'Auschwitz. Les archéologues déterrent alors plus de 16 000 objets du quotidien ayant appartenu à des déportés. Le film tombe immédiatement dans l'oubli et les objets sont perdus.

What do you discover when you dig up the land that was the site of the most significant genocide in the 20th century? This is the question that a Polish filmmaker, Andrej Brzozowski, seeks to answer in his short film Archeologia in which he films archaeologists exploring the soil of Auschwitz for the first time. They unearth more than 16,000 ordinary objects that belonged to deportees. The film was immediately forgotten and the objects were lost.



→ [Voir le trailer](#)

THE COLLECTOR

Length: 70' & 52'

Director: Marwah Jbara Tibi

Coproduction : Bachibouzouk & Les Poissons Volants, Zainab productions

La plus grande collection privée de photographies palestiniennes d'avant la Nakba de 1948 a été rassemblée par un collectionneur israélien. Marwah Jbara Tibi se penche sur les images, les photographes et les histoires cachées qui se cachent derrière elles et documente également ses efforts pour récupérer ces archives pour le peuple palestinien.

The largest private collection of pre-Nakba 1948 Palestinian photographs has been assembled by an Israeli collector. Marwah Jbara Tibi looks at the images, the photographers and the hidden stories behind them, and also documents her efforts to recover this archive for the Palestinian people.



→ [Voir le trailer](#)



THE ANCESTORS

Length: 70' & 52'

Directors: Susan Gray & Lydie Diakhaté

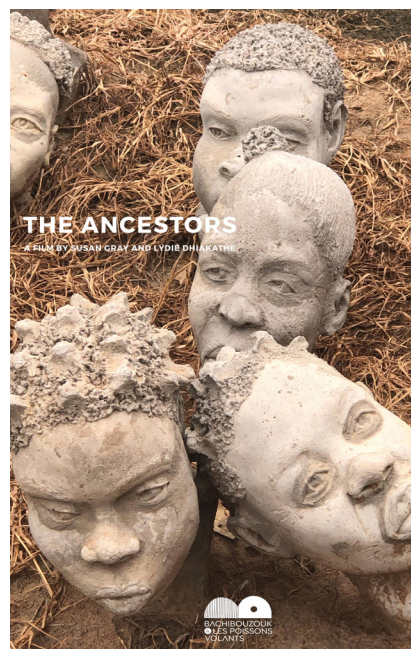
Coproduction: Bachibouzouk & Les Poissons Volants, Ancestors Film Project LLC

Du Ghana aux USA en passant par l'Europe, THE ANCESTORS suit le travail de Kwame Akoto-Bamfo, sculpteur ghanéen de renom, dont les installations suscitent un dialogue entre l'Afrique et l'Occident sur l'injustice raciale, le colonialisme, l'impact durable de la traite transatlantique des esclaves et le pouvoir de l'art de modifier notre mémoire collective.

From Ghana to the USA via Europe, THE ANCESTORS follows the work of Kwame Akoto-Bamfo, a renowned Ghanaian sculptor whose installations spark dialogue between Africa and the West about racial injustice, colonialism, the enduring impact of the transatlantic slave trade, and the power of art to change our collective memory.



→ [Voir le trailer](#)



BACKSTORY MEDIA



En termes de dramaturgie, la « backstory » concerne l'expérience passée d'un personnage, qui façonne ses actions et ses choix pour faire avancer l'histoire. Backstory Media peut compter sur une équipe agile et expérimentée en production, avec la valeur ajoutée d'une solide créativité éditoriale.

In dramaturgy terms, «backstory» refers to a character's past experience, which shapes his or her actions and choices to move the story forward. Backstory Media can count on an agile and experienced production team, with the added value of solid editorial creativity.

→ **Backstory Media**

11 rue des Hermines, 34090 Montpellier

backstory.media

Julien Coquet

+33 (0)6 18 48 83 93

julien@backstory.media

■ LOOKING FOR PREBUYS AND SALES AGENT (EUROPE)

NI UNA MENOS, LA MARÉE FÉMINISTE EN AMÉRIQUE LATINE

Length: 4x30' & 52'

Director: Paula Rodriguez

Une femme est assassinée toutes les deux heures en Amérique latine du simple fait d'être une femme. La Marée Verte et la Marée Violette ont mis en lumière les luttes menées par les femmes latino-américaines depuis des décennies, provoquant d'importantes transformations culturelles à mesure que ces Marées militantes se sont propagées. Le mouvement NiUnaMenos (pas une de plus), né en 2015 en Argentine, précède de deux ans l'émergence aux Etats-Unis du mouvement #MeToo.

A woman is murdered every two hours in Latin America simply for being a woman. The Green Wave and the Purple Wave shone a spotlight on the struggles waged by Latin American women for decades, bringing about major cultural transformations as these militant Tides spread. The NiUnaMenos (not one more) movement, born in 2015 in Argentina, predates by two years the emergence in the United States of the #MeToo movement.



→ [Voir le trailer](#)

■ LOOKING FOR COPRODUCERS, BROADCASTERS, PREBUYS AND SALES AGENT

MÉLIPONES, L'OR SUCRÉ DE L'AMAZONIE

Length: 52'

Directors: Nicos Argillet et Rafael Gutierrez

Ces dernières années, les chercheurs du monde entier se sont penchés sur l'étude de la composition du miel des mélipones, ces petites abeilles dépourvues de dard, mettant en lumière ses propriétés exceptionnelles : des molécules aux vertus antibiotiques, cicatrisantes, antioxydantes, voire même anticancérigènes, suscitant un vif intérêt tant de la part de l'industrie pharmaceutique que des entrepreneurs locaux.

In recent years, researchers around the world have been studying the composition of honey from melipona bees, those little stingless bees, highlighting its exceptional properties: molecules with antibiotic, healing, antioxidant and even anticarcinogenic properties, arousing keen interest from both the pharmaceutical industry and local entrepreneurs.



→ [Voir le trailer](#)

■ LOOKING FOR COPRODUCERS, BROADCASTERS, PREBUYS AND SALES AGENT

FORREST HANA

Length: 52' & 90'

Director: Junsung Kim

Broadcasters: EBS Channel (Korea)



→ [Voir le trailer](#)

Seonjae est une nonne bouddhiste depuis près de 50 ans, et elle est aujourd'hui le maître le plus respecté de la cuisine de temple en Corée. On lui a diagnostiqué une maladie en phase terminale à trente ans, et grâce à sa pratique, elle a pu guérir non seulement son corps, mais aussi ses relations avec sa famille. Aujourd'hui, Seonjae est confrontée à un défi de taille : transmettre ses connaissances de la « temple food » à la génération suivante.

Temple Food Master, Venerable SeonJae, has practiced as a Buddhist nun for almost 50 years, and now she is the most respected master of temple food in Korea. Given a terminal diagnosis in her late 30s, SeonJae dedicated her life to temple food, so later she could find a harmonious way to coexist with her illness through temple food practice. In 2016, she was ordained the first-ever master of Korean temple food.

■ LOOKING FOR BROADCASTERS, PREBUYS AND SALES AGENT

LE TRIANGLE DES AÇORES

Length: 6x26'

Directors: Gonzalo Tocha & Nicos Argillet et Rafael Gutierrez

Broadcaster: RTP (Portugal)

Le Triangle Des Açores est une série documentaire qui retrace la vie insulaire dans les trois îles du groupe central de l'archipel portugais des Açores. Durant les 6 épisodes, nous voyageons avec le narrateur dans les îles de l'Atlantique Nord entre Faial-Pico-São Jorge. À quoi ressemble la vie sur ces îles voisines à mi-chemin entre l'Europe et l'Amérique au XXI^e siècle ?

The Azores Triangle is a documentary series that traces island life on the three islands of the central group of the Portuguese Azores archipelago. Over the course of 6 episodes, we travel with the narrator through the North Atlantic islands between Faial-Pico-São Jorge. What is life like on these neighboring islands halfway between Europe and America in the 21st century.



Tout part d'une intention, celle ancrée dans l'esprit de l'auteur. Des idées et des envies de création, c'est ce que nous recherchons, défendons, nourrissons et accompagnons. En tant que société de production audiovisuelle, notre métier est de permettre à des créations originales, des films, des web-séries, des courts-métrages et des documentaires, d'exister.

Everything starts with an intention, one that's anchored in the author's mind. Creative ideas and desires, that's what we seek, defend, nurture and accompany. As an audiovisual production company, our job is to enable original creations, films, web series, short films and documentaries, to exist.

→ **Chuck productions**

Halle Tropisme, 121 rue de Fontcouverte
34070 Montpellier
chuck-prod.com

Luc Reder

luc.reder@chuck-prod.com
+33 6 60 83 32 85

LOOKING FOR BROADCASTERS AND ITALIAN COPRODUCERS



TAMBOURIN

Length: 52'

Directors: Dimitri Serres et Marie Dubois

Dans le drôle de monde du Jeu de balle au tambourin, Héliot et Ludovica sont amoureux, mais lui joue en France, elle en Italie, les deux nations rivales qui revendiquent l'origine de ce sport pourtant méconnu.

In the strange world of tambourine ball, Héliot and Ludovica are in love, but he plays in France, she in Italy, the two rival nations that claim the origin of this little-known sport.



→ [Voir le trailer](#)

LOOKING FOR BROADCASTERS AND INTERNATIONAL COPRODUCERS



NOM DE FAMILLE : TURMAC

Length: 52'

Director: Alexe Liebert

Dans une boîte en métal de cigarettes TURMAC, j'ai appris, il y a peu, que j'aurais pu être millionnaire, j'étais turque, et mes ancêtres jouaient à la marelle avec Atatürk. Sauf que mon grand-père avait choisi de redessiner notre mémoire familiale. Je tente aujourd'hui de la réécrire.

In a metal box of TURMAC cigarettes, I recently learned that I could have been a millionaire, I was Turkish, and my ancestors played hopscotch with Atatürk. Except that my grandfather had chosen to redraw our family memory. Today, I'm trying to rewrite it.



→ [Voir le trailer](#)

LOOKING FOR ADDITIONAL BROADCASTERS

UNE FAMILLE BRÉSILIENNE

Length : 75'

Director: Aude Chevalier-Beaume

Coproduction : Chuck productions, France Télévisions

Patricia, 43 ans, travailleuse du sexe et matriarche, est soudainement contrainte à travailler loin de Rio et quitte cycliquement sa maison où vivent ses cinq enfants et sa petite fille. Loin des siens, hantée par son passé, sa dépression et ses vices, Patricia tombe malade. À bout de force, elle va devoir se réinventer pour garantir sa survie et celle de son clan.

Patricia, 43, sex worker and matriarch, is suddenly forced to work far from Rio and cyclically leaves her home where her five children and young daughter live. Far from home, haunted by her past, her depression and her vices, Patricia falls ill. At the end of her rope, she has to reinvent herself to ensure her survival and that of her clan.



→ [Voir le trailer](#)

LOOKING FOR BROADCASTERS AND COPRODUCERS

TUMBARINO

Length: 52' & 70'

Director: Emanuela Cherchi

En Sardaigne, il existe une île inhabitée, Asinara. Les oiseaux migrateurs y font étape. Dès les premières lueurs de l'aube jusqu'à très tard dans la nuit, Sandro et Erica accompagnent les ornithologues pour vérifier les filets positionnés pour les capturer. Les parcours comme les gestes se répètent. Les oiseaux sont prélevés, pesés, mesurés, toujours de la même façon, avant d'être libérés. Nous découvrons les motivations et les questionnements derrière ces actes répétés.

In Sardinia, there's an uninhabited island called Asinara. Migratory birds stop off here. From the first light of dawn until very late at night, Sandro and Erica accompany ornithologists to check the nets set to capture them. The routes and gestures are repeated. The birds are taken, weighed and measured, always in the same way, before being released. We discover the motivations and questions behind these repeated acts.



→ [Voir le trailer](#)

FRANCE THM PRODUCTION



En 2007, Thierry Maisonnave constitue cette SARL de production qui produit des documentaires essentiellement orientés vers des thématiques telles que le Social, l'Histoire, le Patrimoine et la Culture.

In 2007, Thierry Maisonnave set up this production company, which produces documentaries focusing on social, historical, heritage and cultural themes.

→ France THM

14 rue du Colonel Jean Stanislas Rémy
31200 Toulouse
francethm.fr

Thierry Maisonnave
francethm@free.fr
06 13 24 04 55

LOOKING FOR AN ADDITIONAL BROADCASTER AND FINANCING

BROWN CHAPEL

Length: 52'
Director: Jean-Jacques Cunnac

Au 410 de la rue Martin Luther King à Selma, dans l'Alabama, l'église épiscopale méthodiste est un des lieux emblématiques de la lutte pour les droits civiques des afro-américains aux États-Unis. La Brown Chapel se prépare pour le 60ème anniversaire des « Marches de Selma ». Une immersion dans le quotidien de cette communauté, où se mêlent sauvegarde d'une mémoire collective et espérances pour une Amérique de demain.

At 410 Martin Luther King Street in Selma, Alabama, the Methodist Episcopal Church is one of the iconic sites of the struggle for African-American civil rights in the United States. The Brown Chapel is preparing for the 60th anniversary of the Selma Marches. An immersion in the daily life of this community, where the preservation of a collective memory is combined with hopes for the America of tomorrow.



ARCHI-NATUREL

Length: 52'
Director: Adrien Cotonat

L'architecte français Simon Petot-Bottin se lance dans un road-trip de six mois sur les routes de Yellowstone, du Grand Canyon, des Everglades et d'Acadia. Routes qu'empruntent chaque année des millions de visiteurs consommateurs de nature et de selfies. Il se met au défi de comprendre l'aménagement des parcs nationaux américains. Préserver le paysage par le béton. Quel paradoxe !

French architect Simon Petot-Bottin embarks on a six-month road-trip along the roads of Yellowstone, the Grand Canyon, the Everglades and Acadia. Roads used every year by millions of nature-loving, selfie-taking visitors. He challenges himself to understand the development of America's national parks. Preserving the landscape with concrete. What a paradox!

LOOKING FOR AN ADDITIONAL BROADCASTER AND FINANCING

UNE RÉPARATION – 2^E VOLET

Length: 52' & 90'
Director: Michèle Bourgeot

Jessika, victime de viol, a porté plainte en 2008. L'accusé, un puissant notable marseillais, chirurgien, est aussi son oncle. Accusé de viol sur sa propre fille et d'agressions sexuelles sur nombre d'enfants, il nie l'accusation. Reconnu coupable des faits et condamné à 15 ans de réclusion, il est déjà parvenu, grâce à son argent, à se soustraire deux fois à la prison. Jessika se questionne sur l'entreprise qu'elle a menée et le résultat mitigé de son action.



Jessika, a rape victim, filed a complaint in 2008. The accused, a powerful surgeon from Marseille, is also her uncle. Accused of raping his own daughter and sexually assaulting several children, he denies the charge. Convicted and sentenced to 15 years' imprisonment, he has already used his money to escape prison twice. Jessika wonders about her undertaking and the mixed results of her action.

LOOKING FOR A BROADCASTER AND FINANCING

AGUSTÍN ET LE PISHIMISAK

Length: 52'
Director: Pierre Da Siva

Agustín appartient au peuple Misaks et vit seul sur les hauts plateaux de Colombie. Les Misaks ont peur du Pishimisak, une créature fantasmagorique châtiant les vivants et choyant les morts. Suspecté d'être la réincarnation du Pishimisak, Agustín est mis au ban de la communauté. À travers ces croyances, nous découvrons l'ermite Agustín et son peuple méconnu, des êtres pleins de vie.

Agustín belongs to the Misak people and lives alone in the highlands of Colombia. The Misaks are afraid of the Pishimisak, a phantasmagorical creature that punishes the living and pampers the dead. Suspected of being the reincarnation of the Pishimisak, Agustín is ostracized from the community. Through these beliefs, we discover the hermit Agustín and his little-known people, beings full of life.



→ [Voir le trailer](#)

French Kiss est une société de production & studio de post-production basée à Montpellier qui produit des documentaires et longs métrages traitant d'enjeux socio-culturels pour le cinéma et la télévision.

French Kiss is a Montpellier-based production company and post-production studio that produces documentaries and feature films dealing with socio-cultural issues for cinema and television.

→ **French Kiss**
4 Rue Bazille Balard
34000 Montpellier
frenchkissproduction.com

Alice Baldo
alicebaldo@frenchkissproduction.com
+33 6 83 02 44 02
Julien Mata
julienmata@frenchkissproduction.com
+ 33 6 83 59 64 13

LOOKING FOR ADDITIONAL BROADCASTERS

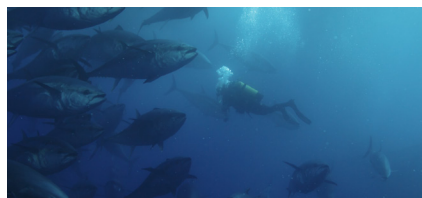
ARMÉNIE FANTÔME

Length: 60'
Director: Tamara Stepanyan
Coproducton: ARTE France, TS Productions, French Kiss production

Composé principalement d'archives filmiques, ce film est né de l'envie de retrouver mes ancêtres de cinéma, de décoder et questionner les images qu'ils ont tournées. Je reviens sur le cinéma arménien de la période soviétique (1923-1990) avec un sentiment de perte et de disparition que je veux questionner. Je cherche à comprendre comment ces images faites par des hommes ont influencé la femme cinéaste que je suis aujourd'hui.

Composed mainly of film archives, this film was born of the desire to find my film ancestors, to decode and question the images they shot. I return to Armenian cinema of the Soviet period (1923-1990) with a sense of loss and disappearance that I want to question. I want to understand how these images made by men have influenced the woman filmmaker I am today.

LOOKING FOR BROADCASTERS



PÊCHEUR DES MERS

Length: 52'
Director: Julien Mata

Est-il encore possible de nourrir les hommes tout en préservant l'écosystème ? Le film embarque le spectateur, le plonge au cœur d'une campagne de pêche au thon rouge en Méditerranée collé au pêcheur de demain qui cherche à protéger les ressources marines tout en préservant sa propre tradition et son héritage.

Is it still possible to feed people while preserving the ecosystem? The film takes viewers on a journey to the heart of a bluefin tuna fishing campaign in the Mediterranean, glued to the fisherman of tomorrow as he seeks to protect marine resources while preserving his own tradition and heritage.

CAPITALISME AMÉRICAIN, LE CULTE DE LA RICHESSE

Length: 3x60'
Director: Cédric Tourbe
Coproducton: ARTE France, La Générale de Production, French Kiss Production



Comment une petite élite a toujours justifié son hyper-richesse en Amérique ? Du puissant alibi philanthropique à la promesse sans cesse renouvelée de ruissellement, du mythe du self-made-man à la figure héroïsée, du génie visionnaire de la Silicon Valley, ce documentaire révèle un grand récit capitaliste à la fois immuable et inaltérable, à l'ombre desquels 722 milliardaires et 22 millions de millionnaires américains continuent à s'enrichir sans limite.

How has a small elite always justified its hyper-richness in America? From the powerful philanthropic alibi to the ever-renewed promise of trickle-down, from the myth of the self-made man to the heroic figure of the visionary Silicon Valley genius, this documentary reveals a grand narrative of capitalism that is both unchanging and unalterable, in the shadow of which 722 billionaires and 22 million American millionaires continue to enrich themselves without limit.



PYRAMIDEN

Length: 60'
Director: Damien Faure
Coproducton: aaa Production, French Kiss production

Harald se réveille au milieu d'une immensité désertique et glacée. Toute forme de vie semble avoir disparu. Alors qu'il se croit définitivement seul et perdu, il fait la découverte d'une ville abandonnée dans le froid polaire. Mais la cité fantôme est parcourue d'étranges phénomènes qui vont lui faire vivre une aventure paranormale entre rêve et réalité.

Harald wakes up in the middle of an icy desert. All life seems to have disappeared. Just when he thinks he's lost and alone, he discovers an abandoned city in the polar cold. But the ghost town is riddled with strange phenomena that will take him on a paranormal adventure between dream and reality.

Ladybirds Films est une société de production fondée en 2008. Son catalogue compte plus de 80 films récompensés par la critique et en festivals, dont un International Emmy Award en 2015 pour *Illustre et inconnu*.

Ladybirds Films is a production company founded in 2008. Its catalog includes over 80 acclaimed and festival-winning films, among them an International Emmy Award in 2015 for Illustrious and Unknown.

→ Ladybirds Films
50 rue de la chaussée
31000 Toulouse
ladybirdsfilms.fr

Jules David
jdavid@ladybirdsfilms.fr
06 95 21 32 21

■ LOOKING FOR INTERNATIONAL SALES AGENT AND BROADCASTERS

SUR LES TRACES D'IDRISSA
IN IDRISSE'S FOOTSTEPS

Length: 90'
Director: Idrissa Ouédraogo Jr
Coproduction: Ladybirds Films, Merveilles (Benin), Pilumpiku (Burkina Faso)

Idrissa Ouédraogo Junior est un cinéaste en devenir. Il vient de perdre son mentor, oncle et homonyme : Idrissa Ouédraogo, le grand réalisateur burkinabé. Via un double portrait qui établit un dialogue entre deux générations de réalisateurs, ce film permet de découvrir un des plus grands cinéastes et interroge l'histoire et le devenir du milieu cinématographique d'Afrique de l'Ouest.

Idrissa Ouedraogo Junior, 38 years old, is a becoming filmmaker. He has just lost his mentor, uncle and namesake: Idrissa Ouedraogo, the great Burkinabe director. His death forces him to make a move to honor his memory, but also deprives him of a guide. Through a double portrait that establishes a dialogue between two generations of filmmakers, In Idrissa's Footsteps questions the history and future of West African cinema.



→ [Voir le trailer](#)

■ LOOKING FOR INTERNATIONAL SALES AGENT AND FRENCH AND INTERNATIONAL BROADCASTERS

NEW ADAM

Length: 70'
Directors: Máté Takács & Declan McGrath
Coproduction: Ladybirds Films, Proton Cinema (Hungary), Ard Mhacha (Ireland)

À 50 ans, suite à une méningite, Adam a totalement perdu la mémoire. Monteur réputé en Hongrie, il ignore tout de son passé et des mœurs de la société. Pour se reconstruire, il s'est mis à regarder des films à longueur de journée. Avec l'aide du cinéaste Máté Takács, il reconstitue l'histoire de sa vie et réapprend à vivre. Mais que reconstruit-il au juste ? Que veut dire « être soi-même » et qu'est-ce qui donne sens à notre humanité ?

Having lost his memory at the age of 50 due to meningitis, film editor Adam Fiers feels like an alien on earth, unaware of either his own past or of social morals. With the help of filmmaker Máté Takács, he re-assembles his own life story from old home movies and learns how to live again as "New Adam".



→ [Voir le trailer](#)

■ LOOKING FOR INTERNATIONAL SALES AGENT AND FRENCH BROADCASTERS



LOIN DE MOI LA COLÈRE

FAR FROM ANGER
Length: 90 & 52 minutes
Director: Joël Akafou
Coproduction : Ladybirds Films, Les films du continent (Ivory Coast)

Il y a eu de nombreux morts au village de Ziglo, dans l'ouest de la Côte d'Ivoire, pendant la guerre civile de 2011 qui a opposé les communautés autochtones aux communautés immigrées. Ayant trop attendu la justice d'État, Josiane, une femme autochtone ayant perdu plusieurs membres de sa famille, a décidé de prendre en main le destin du village en créant un espace de parole pour les femmes de toutes les communautés. Elle souhaite favoriser la réconciliation, et que Ziglo revive.

Many people died in Ziglo, a village in western Ivory Coast, during the 2011 civil war that pitted native communities against immigrant communities from Burkina Faso. Since State Justice was dragging its feet, Josiane, a native woman known as Maman Jo, has decided to take the village's destiny into her own hands by creating a forum for women from all communities. In this way, she hopes to foster reconciliation and bring Ziglo back to life.



→ [Voir le trailer](#)

■ LOOKING FOR INTERNATIONAL SALES AGENT AND SECOND FRENCH AND INTERNATIONAL BROADCASTERS



UN AIR DE LIBERTÉ DELACROIX
THE STORY OF LIBERTY LEADING THE PEOPLE

Length: 52'
Director: Martin Fraudreau
Coproduction: Ladybirds Films, ARTE GEIE, Manufactura Picture (Luxembourg)

Ce film revisite l'œuvre mythique de Delacroix alors qu'elle vient d'entrer en restauration au musée du Louvre. Raconter son histoire c'est aussi dépasser la simple histoire de l'art, pour en mesurer l'actualité à l'heure des revendications féministes, des combats pour la liberté de penser, d'écrire, d'agir, quand tant de menaces pèsent sur nos démocraties. La Liberté guidant le peuple ou l'histoire d'un tableau qui va devenir politique malgré lui.

This film revisits Delacroix's legendary work as it enters the Louvre Museum for restoration. Telling its story also means going beyond the history of art, to gauge its topicality at a time of feminist demands and the fight for freedom to think, write and act, when so many threats hang over our democracies. Liberty Leading the People is the story of a painting that becomes political in spite of itself.

LE LOKAL PRODUCTION

LE LOKAL
PRODUCTION

Philippe Aussel a fondé Le LoKal en 2003 à Toulouse après avoir exercé pendant quinze ans le métier de monteur-truquiste et de responsable des effets spéciaux. Entouré de Cindy Cornic et de Nelly Veyrié, il développe aujourd'hui des documentaires de création, des courts-métrages de fiction et d'animation.

Philippe Aussel founded Le-loKal in Toulouse in 2003, after fifteen years as a film editor and special effects supervisor. Working with Cindy Cornic and Nelly Veyrié, he now develops creative documentaries, fiction and animation shorts.

→ **Le Lokal Production**
72 boulevard de la Marquette
31000 Toulouse
lelokalproduction.com

Cindy Cornic
+33 6 69 63 29 22
cindy.cornic@gmail.com
Philippe Aussel
+33 6 08 80 15 71
lelokalprod@gmail.com

■ LOOKING FOR ADDITIONAL BROADCASTERS

CAR MONDE

Length: 52'
Director: Nicolas Bergès
Coproducton: Le Lokal production,
France 3 Occitanie

Ils parsèment nos routes de campagne mais souvent l'automobiliste pressé n'y prête guère attention. Les usagers du bus à la campagne sont des combattants... Ils sont retraités, écoliers, en chemin vers le boulot, en pleine visite touristique ou en route pour quelques courses à la ville... Car Monde vous invite à un voyage plein d'humanité. Une rencontre avec des voyageurs singuliers, des chauffeurs souvent sympathiques et des cars parfois à l'heure...

They dot our country roads, but the hurried motorist often pays them little heed. Bus users in the countryside are fighters... They're pensioners, schoolchildren, on their way to work, sightseeing or shopping in town... Car Monde invites you on a journey full of humanity. An encounter with singular travelers, drivers who are often friendly and buses that are sometimes right on time...



→ [Voir le trailer](#)

L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES

Length: 52'
Director: Hélène BASSAS
Coproducton : Le Lokal Production, Vosges TV

La culture de la vigne apparaît à la période antique en région Occitanie et s'implante irrémédiablement. Le film propose de donner à voir et à entendre la trajectoire de trois vigneron qui se sont émancipés du modèle viticole imposé par l'industrialisation des productions. Pour Alain, Didier et Simon, cultiver la vigne se fait dans le respect du vivant, et la transmission des savoirs, le leg d'une terre respectée, sont au cœur de leurs engagements.

The cultivation of vines in the Occitanie region dates back to ancient times and has since become firmly established. The film offers a glimpse into the lives of three winegrowers who have emancipated themselves from the winegrowing model imposed by the industrialization of production. For Alain, Didier and Simon, vine-growing is done with respect for the living, and the transmission of knowledge and the legacy of a respected land are at the heart of their commitments.



→ [Voir le trailer](#)

■ LOOKING FOR A BROADCASTER

L'ENVOI

Director: Tristan Francia

Au sein de la crèche des Baminoux, 48 enfants sont encadrés par une équipe de 19 professionnels de la petite enfance. Pendant trois ans, de leur adaptation jusqu'à leur départ pour l'école, nous suivons l'évolution d'un même groupe d'enfants. Au fil des saisons, nous observons cette micro-société se déployer sous nos yeux, avec ses moments de joie, d'émerveillement, mais aussi ses défis et ses questionnements.

At the Baminoux daycare, 48 children are cared for by a team of 19 early childhood professionals. Over a three-year period, from the moment they adapt to their new environment until they leave for school, we follow the evolution of a single group of children. As the seasons pass, we watch this micro-society unfold before our eyes, with its moments of joy and wonder, but also its challenges and questions.



→ [Voir le trailer](#)

UNE PLACE AU SOMMET

Length: 52'
Directors: Nelly Veyrié et Thibault Mazars

Ce film propose le portrait d'espèces animales et végétales et raconte l'histoire de leurs ajustements face à la complexité du changement climatique. Des espèces clés que l'on peut qualifier d'espèces sentinelles, le lièvre variable, la marmotte, le lagopède alpin, livrent la complexité de leur existence dans les massifs alpins et pyrénéens. Elles se retrouvent dans une concurrence inédite, pour des nouveaux habitats parfois inadaptes, dans une crise du logement sans précédent !

This film offers portraits of animal and plant species and tells the story of their adjustment to the complexities of climate change. Key sentinel species such as the mountain hare, marmot and rock ptarmigan reveal the complexity of their existence in the Alps and Pyrenees. They find themselves in unprecedented competition for new and sometimes unsuitable habitats, in an unprecedented housing crisis!



→ [Voir le trailer](#)

LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE



Née de la volonté de de Serge Lalou et d'Anne-Marie Luccioni à Montpellier en 2014, associée aux Films d'ici à Paris, la société de production Les Films d'ici Méditerranée repère, produit et coproduit de jeunes talents depuis la Région Occitanie. Du documentaire à la fiction, en passant par l'animation, pour la télévision et le cinéma, les projets dépassent aujourd'hui les frontières et trouvent une résonance internationale.

Founded by Serge Lalou and Anne-Marie Luccioni in Montpellier in 2014, and associated with Les Films d'ici in Paris, Les Films d'ici Méditerranée identifies, produces and co-produces young talent from the Occitanie region. From documentaries to fiction and animation, for television and cinema, projects now cross borders and have international

→ **Les Films d'ici Méditerranée**
7 rue Verdun
34000 Montpellier
filmsdicimediterranee.fr

Sophie Cabon +33 6 83 75 30 25
sophie.cabon@lesfilmsdici.fr
Perrine Feminier +33 6 47 05 56 76
perrine.feminier@lesfilmsdici.fr
Angèle Perrottet + 33 6 45 00 84 79
angeleperrottet@filmsdicimediterranee.fr



→ [Voir le trailer](#)

LA SCIENCE TOUTES BÊTES

Length: animated documentary series of 20-30 episodes x 5'
Directors: Aurel & Nathaniel Herzberg

Les découvertes récentes sur le monde animal éclairent les capacités extraordinaires des bestioles qui peuplent notre planète. Chaque épisode nous embarque aux côtés d'une espèce et des scientifiques qui s'y intéressent de très près. Une plongée naturaliste et pop dans la richesse du vivant, source infinie d'inspiration pour l'humain, contée par Camélia Jordana ! D'après les chroniques hebdomadaires de Nathaniel Herzberg dans « Le Monde ». Sélectionné au Cartoon Forum 2024.

Recent discoveries about the animal world enlighten on the extraordinary abilities of the creatures that inhabit our planet. Each episode takes us alongside a species and the scientists who take a close interest in it. A pop-naturalist dive into the richness of the living, an infinite source of inspiration for humans!

LOOKING FOR BROADCASTERS

LE VOYAGEUR IMMOBILE

Length: 52'
Directors: Dieter Hornig & Olivier Horn

Joë Bousquet est une figure centrale de la vie littéraire et artistique de la première moitié du XX^e siècle. Blessé par une balle allemande sur le Front de l'Aisne, resté paralysé à l'âge de 20 ans, il ne va plus quitter son lit jusqu'à sa mort en 1950. Pour se survivre, il devient écrivain. Ses écrits et sa personnalité sulfureuse attirent à lui d'éminents visiteurs, l'élite intellectuelle et l'avant-garde artistique de son temps.

Joë Bousquet was a central figure in the French literary and artistic life of the first half of the 20th century. Wounded by a German bullet and paralyzed at the age of 20, he was bedridden until his death in 1950. To survive, he became a writer. His writings and his sulphurous personality attracted eminent visitors, the intellectual elite and the artistic avant-garde of his time.



→ [Voir le trailer](#)

DERNIÈRES VOLONTÉS

Length: 52'
Director: Séverine Enjolras

Peut-on réinventer nos rites funéraires en dehors des lois du marché et des conventions sociales qui les encadrent ? Frédérique veut décider librement de sa fin de vie et imagine une cérémonie "simple", comme l'a été sa vie. Pierre fabrique son cercueil avec le bois de sa propre forêt aidé par un collectif de jeunes femmes ébénistes. Nicolas, innovateur social, lance une coopérative funéraire pour offrir aux citoyens des rites qui leur ressemblent.

Can we reinvent our funeral rites outside the laws of the market and the social conventions that shape them? Frédérique wants to decide freely about the end of her life, and imagines a "simple" ceremony, as her life has been. Pierre builds his coffin with wood from his own forest, with the help of a collective of young women cabinetmakers. Nicolas, a social innovator, launches a funeral cooperative to offer citizens rites that reflect their own identity.



→ [Voir le trailer](#)

LOOKING FOR SECOND BROADCASTERS AND INTERNATIONAL SALES AGENT

PIERRE LOTI, UNE VIE DE ROMAN

Length: 52'
Director: Michel Viotte
Authors: Michel Viotte & Alain Quella-Villéger
Broadcaster: France 5

Après des années de travaux, la maison Pierre Loti à Rochefort sera rouverte au public en juin 2025. L'occasion de revenir sur la vie romanesque de cet écrivain et grand voyageur, entré dans la marine à 17 ans. Son œuvre construit une mémoire sensible des cultures à travers le monde au tournant du XX^e siècle. Le film associe les mots de Loti à une sélection d'archives rares, et des images inédites des lieux de la vie de l'auteur.



After years of renovation, the Pierre Loti House in Rochefort will be reopened to the public in June 2025. An opportunity to revisit the romantic life of this writer and great traveler, who joined the navy at the age of 17. His work gives a sensitive memory of cultures around the world at the turn of the 20th century. The film combines Loti's words with a selection of rare archive footage, and never-before-seen images of the places where the author lived.

LES FILMS INVISIBLES



Les Films Invisibles est née, en mars 2014, d'une passion pour les images et d'une envie de cinéma, au cœur des Cévennes. La société a à cœur de défendre des propositions documentaires qui interrogent de manière originale notre rapport à la société, avec une approche visuelle souvent à cheval sur plusieurs médiums, mêlant animation 2D ou 3D, machinima, archives et prises de vues réelles.

Les Films Invisibles was born, in March 2014, from a passion for images and a desire for cinema, in the heart of the Cévennes. The company is committed to defending documentary proposals that question our relationship with society in original ways, with a visual approach that often straddles several mediums, mixing 2D or 3D animation, machinima, archives and live action.

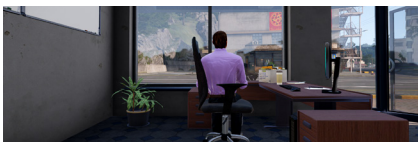
→ Les Films Invisibles

10 rue Francis de Pressensé
30100 Alès
lesfilmsinvisibles.com

Boris Garavini

+33 6 81 74 06 09
boris@lesfilmsinvisibles.com

LOOKING FOR ADDITIONAL BROADCASTERS AND SALES AGENTS



LA VRAIE VIE

Length: 5 x 25'

Directors: Ekiem Barbier & Guilhem Causse
Coproductio: Les Films Invisibles, Arte France
Animated documentary series in machinima

La Vraie Vie est une série tournée intégralement au sein d'un jeu vidéo en ligne nommé Arma 3. Au cours de ces 5 épisodes, nous suivons les pérégrinations de Victor Assié, comédien de profession, à qui les auteurs de la série proposent une expérience singulière : partir à la découverte d'un monde virtuel sous les traits d'un avatar et se faire une place parmi les utilisateurs et habitants de cet univers étrange, en y jouant son propre rôle.

La Vraie Vie is a series shot entirely within an online video game called Arma 3. Over the course of 5 episodes, we follow the peregrinations of Victor Assié, an actor by profession, to whom the authors of the series offer a singular experience: set out to discover a virtual world under the guise of an avatar and take his place among the users and inhabitants of this strange universe, playing his own role.

L'ODYSSÉE DES MINÉRAUX ROCKS

Length: 24'

Directors: JTM (Martin Maire,
Thomas Trichet & Théo Jollet)
Coproductio : Les Films Invisibles, Arte GEIE

L'Odyssée des minéraux est un documentaire sur les minéraux et leur rapport à l'Histoire des Hommes, conçu exclusivement en animation 3D. A travers le récit de la conquête des métaux et des terres rares, le documentaire nous raconte comment l'humanité est devenue, au fil des âges, dépendante des minéraux. Le film est un voyage historique, poétique et scientifique à travers la matière et le temps, qui nous invite à reconsidérer l'importance des pierres dans notre quotidien.

Rocks is a documentary about minerals and their relationship to human history, created exclusively in 3D animation. Through the story of the conquest of metals and rare earths, Rocks tells us how, over the ages, mankind has become dependent on minerals. The film is a historical, poetic and scientific journey through matter and time, inviting us to reconsider the importance of stones in our daily lives.



→ [Voir le trailer](#)

LOOKING FOR BROADCASTERS



LES ASSOIFFÉS

Length : 52' & 70'

Directors: Guillaume Darras & Graziella Zanoni

Sans autre public que des caméras, un groupe de clowns improvisent le long d'une rivière, faisant des paysages leur terrain de jeu. De la Méditerranée aux Cévennes, les imaginaires des joueurs s'immiscent dans la nature pour inventer une série de contes. Parviendront-ils jusqu'aux sources ?

With no audience other than cameras, a group of clowns improvise along a river, making the landscape their playground. From the Mediterranean to the Cévennes, the imaginations of the players blend with nature to invent a series of tales. Will they make it to the source?



→ [Voir le trailer](#)

SCORIES

Length: 70'

Director: Léopoldine Stouvenot

Une colline fume depuis mon enfance, devant la maison de mes grands-parents. Son étrangeté dans le paysage nourrit des légendes urbaines. Elle contient en elle un feu qui se nourrit de résidus de charbon. À la levée de la nuit, au début des vacances d'été, je mène l'enquête sur l'origine de ce terril qui menace de s'embraser, réveillé par les braises des luttes des mineurs, des mythes contemporains et de la fin d'une époque.

A hill has been smoking since I was a child, in front of my grandparents' house. Its strangeness in the landscape feeds urban legends. It contains a fire that feeds on coal residue. At nightfall, at the start of the summer vacations, I investigate the origin of this slag heap that threatens to burst into flames, awakened by the embers of miners' struggles, contemporary myths and the end of an era.



Mad Films est une société de production cinéma et télévision française créée par Jean Mach et basée à Montpellier. Elle est spécialisée dans des projets mixant des nouvelles technologies, des effets visuels, de l'animation et la production d'images de haute qualité visuelle.

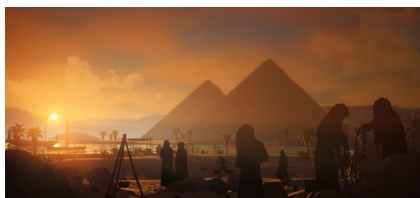
Mad Films is a French film and television production company founded by Jean Mach and based in Montpellier. It specializes in projects combining new technologies, visual effects, animation and the production of high-quality visual images.

→ **Mad Films**

251 rue plan d'Encombes
34090 Montpellier - 04 99 77 22 00
mad-films.fr

Jean Mach
+33 6 30 55 69 39
jean@mafimein.fr

■ **LOOKING FOR ADDITIONAL BROADCASTERS**



DÉCLICS - SEASON 2

Length: 13 x 26'
Directors: Abdel Mostefa & William Eguienta

Vous pensez n'avoir jamais eu l'esprit scientifique? Les maths, la physique, les sciences en général, vous changez de trottoir dès que vous les croisez? Alors Déclics est la série d'animation scientifique qu'il vous faut. Déclics décline 13 épisodes de 26 minutes pour expliquer la science par les littéraires, pour les littéraires. Pour réconcilier enfin les 2 lobes de notre cerveau.

Do you think you've never been scientifically minded? Do maths, physics and science in general make you change sides as soon as you come across them? Then Déclics is the animated science series for you. Déclics features 13 26-minute episodes explaining science by literary people, for literary people. To finally reconcile the 2 lobes of our brain.



→ [Voir le trailer](#)



2080, NOS FUTURS

Length: 4 x 52'
Directors: Sarah Carpentier & Pierre Lergenmüller

La série 2080, nos futurs explore les futurs possibles à travers un prisme thématique : le secteur alimentaire (se nourrir en 2080), le domaine médical (se soigner en 2080), la question de la mobilité (se déplacer en 2080) et enfin le champ des loisirs (se divertir en 2080).

The series 2080, nos futurs explores possible futures through a thematic prism: the food sector (eating in 2080), the medical field (healthcare in 2080), the question of mobility (getting around in 2080) and finally the field of leisure (entertainment in 2080).



→ [Voir le trailer](#)



POINTS DE REPÈRES - SEASON 3

Length: 13 x 26'
Director: Pierre Lergenmüller

Que serions-nous aujourd'hui sans Copernic ou Darwin? A quoi ressemblerait l'Europe si Churchill n'était pas entré en guerre contre les nazis ou si la chute du mur de Berlin n'avait pas eu lieu? L'Histoire de l'Humanité n'est qu'une suite d'événements incroyables. De la naissance d'un génie à la chute d'un empire, d'une révolution sociale à un bond technologique, les plus grands bouleversements furent souvent causés par les décisions les plus insignifiantes. La série "Points de Repères" propose une façon originale de revisiter la grande Histoire à travers le prisme de ces petits grains de sable qui ont changé nos civilisations.

Where would we be today without Copernicus or Darwin? What would Europe be like if Churchill hadn't gone to war against the Nazis, or if the Berlin Wall hadn't fallen? Human history is nothing but a series of incredible events. From the birth of a genius to the fall of an empire, from a social revolution to a technological leap, the greatest upheavals were often caused by the most insignificant decisions. The «Points de Repères» series offers an original way of revisiting History through the prism of those small grains of sand that changed our civilizations.



→ [Voir le trailer](#)

MINIMUM MODERNE

MINIMUM MODERNE

Minimum Moderne est une société de production indépendante fondée en 2016. Elle regroupe les savoir-faire et les expériences de ses fondateurs dans le domaine de l'écriture, de la réalisation, de la prise de son et d'image, du montage et de la production audiovisuelle.

Minimum Moderne is an independent production company founded in 2016. It brings together the know-how and experience of its founders in writing, directing, sound and image recording, editing and audiovisual production.

→ **Minimum Moderne**

7, rue Nansouty
65200 Bagnères-de-Bigorre
minimummoderne.net

Eric Dufour

eric.dufour@minimummoderne.net
+33 (0) 619 873 441

LOOKING FOR BROADCASTERS



A PINBALL WIZARD

Length: 52'

Director: Ugo Zanutto

Le jour où il gagne un tournoi de flipper, Lionel me dit que ce jeu l'a sauvé : devant cette machine, ses faiblesses deviennent une force face à laquelle personne ne résiste. Reconnu comme travailleur handicapé pour schizophrénie légère, son rêve est pourtant d'aller à Chicago participer au célèbre tournoi de l'International Flipper Pinball Association. Voici l'histoire d'un être invisibilisé que je décide de suivre au bout de ses rêves.

The day he won the pinball tournament, Lionel said the game had saved his life : facing the machine, his weakness became a strength that no one could resist. As a worker with recognized disability, diagnosed with slight schizophrenia, Lionel's dream is to participate in the famous tournament organized by the International Flipper Pinball Association in Chicago. This is the story of an invisible man that I decide to follow all the way to his dream come true.



HIPPIE LAND

Length: 52'

Director: Nicolas Autheman

De 1963 à 1978, des centaines de milliers d'Occidentaux ont rejoint l'Inde par la route, donnant lieu à des images de fraternités aujourd'hui inimaginables, des utopies politiques avant-gardistes partagées dans des films amateurs. En partant à la recherche des derniers témoins encore vivants de cette expérience singulière, c'est une interrogation profonde sur la notion de frontières aujourd'hui qui se donne brusquement à voir.

From 1963 to 1978, hundreds of thousands of Westerners reached India by road, giving rise to images of fraternities unimaginable today, of avant-garde political utopias shared in amateur films. By setting out in search of the last living witnesses of this singular experience, the notion of borders today suddenly becomes apparent.

LES BIFURQUÉS

Length: 90'

Directors: Alexandre Lesbats & Ugo Zanutto

Comme beaucoup, Romain a vu le discours des bifurqueurs d'AgroParisTech en 2022 et ça lui a donné des ailes pour quitter son job dans la boulangerie industrielle. Hasard de la vie, c'est justement avec ces jeunes gens courtisés par les médias qu'il se retrouve en collectif à se lancer comme paysan boulanger. Mais avec 15 ans de plus et sans être issu de milieu favorisé comme eux, il réalise que changer de voie ce n'est pas la même pour tout le monde.

Like many, Romain saw the speech of the AgroParisTech bifurcators in 2022 and it gave him wings to leave his job in industrial baking. Coincidence of life, it is precisely with these young people courted by the media that he finds himself in a collective setting out as a peasant baker. But being 15 years older and without coming from a privileged background like them, he realizes that changing paths is not the same for everyone.



UN GROUPE JUSQU'ICI INCONNU

Length: 90'

Directors: Solène Langlois & Nicolas Journet

De 1975 à 1985, à Toulouse, des centaines d'actions (du jet de cocktail molotov à l'usage d'explosifs) ont été revendiquées par des groupes libertaires aux dénominations plus ou moins farfelues, héritiers de mai 68, de la lutte antifranquiste et du situationnisme, ciblant le travail, les prisons, le fichage informatique ou le nucléaire. Quarante ans après leurs forfaits, jamais appréhendés pour ceux-ci, ils nous racontent leurs années de braise.

From 1975 to 1985, in Toulouse, hundreds of actions (from the throwing of Molotov cocktails to the use of explosives) were claimed by anarchist groups with eccentric denominations. Heirs of May 68, of the anti-Franco struggle and of situationism, they targeted symbols of work alienation, advent of computers or nuclear power. Forty years after, they tell us about their appetite for sabotage.



Pages & Images se définit volontiers comme un laboratoire des innovations culturelles et citoyennes qui place le film documentaire au cœur de l'expérience humaine. Notre ligne éditoriale est tournée vers la recherche et la création et favorise les thématiques culturelles et sociales. Nous développons des réalisations diversifiées qui portent un regard personnel et attentif sur notre monde.

Pages & Images defines itself as a laboratory for cultural and civic innovations that places documentary film at the heart of the human experience. Our editorial line is oriented towards research and creation and favours cultural and social themes. We develop diversified productions that take a personal and attentive look at our world.

→ Pages & Images
9, rue du Jeu de Ballon
34 000 Montpellier
pagesimages.com

Youssef Charifi
y.charifi@pagesimages.com / +33 6 16 01 35 44
Virginie Charifi
v.charifi@pagesimages.com / +33 6 18 46 36 97

LOOKING FOR BROADCASTERS AND FUNDINGS

DANS L'OMBRE D'UN INFANTICIDE

Length: 52'
Director: Jean-Pierre Vedel

1969. Un père de famille violent refuse le divorce. Barricadé avec ses enfants, il menace de les tuer pour que leur mère revienne. Cet infanticide est le premier grand spectacle médiatique en temps réel. Pour l'opinion, c'est la mère divorcée qui est responsable. Entre récit historique et investigation, le film questionne l'évolution des rapports hommes femmes. Car aujourd'hui, les masculinistes ont pris le père assassin comme porte-drapeau...

1969. A violent father refuses a divorce. Barricaded with his children, he threatens to kill them to get their mother back. This infanticide was the first major media spectacle in real time. In the public eye, it was the divorced mother who was responsible. Part historical account, part investigation, the film questions the evolution of relations between men and women. For nowadays, the masculinists have taken the murderous father as their standard-bearer...

LOOKING FOR A FIRST BROADCASTER

NI NOIR NI BLANC

Length: 52'
Director: Laure Pradal

Alpha a 26 ans, il est albinos roux (albinisme partiel), né en Côte d'Ivoire, exilé en France depuis 4 ans. Trop clair en Afrique, sa vie est en danger, trop foncé en Europe : sa discrimination n'est pas reconnue. Christophe, archéologue, a 52 ans. Christophe et Alpha se sont rencontrés à Montpellier à des ateliers d'écritures organisés par SOS Méditerranée. Christophe s'apprête à devenir père, Alpha à devenir fils : Christophe va adopter Alpha.

Alpha is 26 years old/ He was born in Ivory Coast and has been living in exile in France for the last 4 years. Too light in Africa, his life is in danger, too dark in Europe: his discrimination is not recognised. Christophe, an archaeologist, is 52. Christophe and Alpha met in Montpellier at writing workshops organised by SOS Méditerranée. Christophe is about to become a father, Alpha is about to become a son: Christophe is going to adopt Alpha.

LOOKING FOR ADDITIONAL BROADCASTERS AND FUNDING

COMME DES GRANDS

Length: 52'
Director: Jean-Pierre Vedel
Coproduction : Pages & Images, viàOccitanie



→ [Voir le trailer](#)

Sur le plateau de l'Aubrac, les enfants de 4 à 17 ans se construisent en harmonie avec la nature. Ils réinventent sans cesse la communication avec les animaux, négocient avec l'instinct animal. Leur quotidien se reflète dans le jeu de la ferme, où chaque geste reproduit une saison. Ils témoignent de pratiques ancestrales, construisant un dialogue homme-nature équilibré. Ce film montre que l'agriculture de demain ne sera pas seulement industrielle, mais aussi humaine et durable.

On the Aubrac plateau, children aged 4 to 17 build their lives in harmony with nature. They are constantly reinventing the way they communicate with animals, negotiating with animal instinct. Their daily lives are reflected in the farm games, where every gesture reproduces a season. They bear witness to ancestral practices, building a balanced dialogue between man and nature. This film shows that tomorrow's agriculture will not only be industrial, but also humane and sustainable.

LOOKING FOR ADDITIONAL BROADCASTERS

NARIMÈNE

Length: 52'
Director: Laure Pradal
Coproduction : Pages & Images, France télévisions

Une année de défi attend Narimène. Issue d'une famille nombreuse, elle a étudié pour devenir enseignante. Soprano talentueuse, elle a aujourd'hui peur de passer à côté de son destin. Elle se lance donc dans une carrière musicale. Sa fratrie va l'aider, chacun avec son savoir-faire, à vivre de sa passion, à casser les frontières des genres musicaux et à concilier sa vie de femme, de mère, d'artiste.

A year of challenge awaits Narimène. Born into a large family, she studied to become a teacher. A talented soprano, she is now afraid of missing her destiny. She therefore embarks on a musical career. Her siblings will help her, each with their own know-how, to make a living from her passion, to break the boundaries of musical genres and to reconcile her life as a woman, mother and artist.



→ [Voir le trailer](#)

Spécialisée dans la valorisation du patrimoine, des arts et de la pop culture, Passé Simple produit des films documentaires pour la télévision et des expositions, utilisant fréquemment les nouvelles technologies.

Specializing in the promotion of heritage, the arts and pop culture, Passé Simple produces documentary films for television and exhibitions, often using new technologies.

→ **Passé Simple**

Résidence Gambetta
6 Boulevard Gambetta
11100 Narbonne
passesimple.net

Marc Azéma : Director / Producer
+33 6 73 86 25 37 / marc.azema.11@gmail.com
Elodie Uildemolins : Production Manager
+33 6 65 61 38 09 / elodie.passesimple@gmail.com

■ **LOOKING FOR A BROADCASTER**

LA FRENCH TOUCH DU JEU VIDÉO

Length: 90' & 52'
Director: Marc Azéma

L'Age d'or du jeu vidéo en France, de 1980 à l'an 2000. Ce voyage immersif, mêlant interviews, archives et restitutions, permet d'assister à l'émergence d'une « French Touch » du jeu vidéo, comme pour la musique électronique. Partons à la rencontre des pionniers de cette révolution culturelle clôturant le XX^e siècle et comparable à celle des débuts du cinéma qui l'inaugurerait.

The Golden Age of video games in France, from 1980 to 2000. This immersive journey, combining interviews, archives and reconstructions, allows us to witness the emergence of a «French Touch» in video games, as in electronic music. Let's meet the pioneers of this cultural revolution that brought the 20th century to a close, comparable to that of the early days of cinema, which inaugurated it.

■ **LOOKING FOR ADDITIONNAL BROADCASTERS**

LE MYSTÈRE BALCHIRIA

Length: 52'
Director: Marc Azéma
Broadcaster: France 3 Corse ViaStella

Dans le sud de la Corse, sur le site de Balchiria, une figure mystérieuse orne une stèle surgie de terre il y a peu. Cette découverte exceptionnelle renouvelle nos connaissances sur la Préhistoire de la Corse. Unique en Méditerranée, c'est la plus ancienne représentation artistique de l'île de beauté, sculptée il y a plus de 7000 ans.

In southern Corsica, at the Balchiria site, a mysterious figure adorns a stele that recently rose from the earth. This exceptional discovery renews our knowledge of Corsican prehistory. Unique in the Mediterranean, it is the oldest artistic representation of the island of beauty, sculpted over 7,000 years ago.

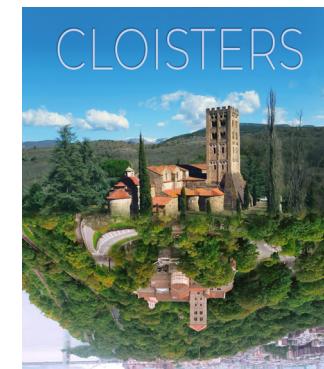
■ **LOOKING FOR ADDITIONNAL BROADCASTERS**

CLOISTERS

Length: 90'
Director: Marc Azéma
Distribution: Gini Lorin, ScriptLine
Broadcasters: viàOccitanie, Histoire TV

Un des plus beaux musées de New York est aussi un des plus méconnus. Annexe médiévale du Metropolitan Museum of Art, « The Cloisters » ressemble à une abbaye monumentale contenant quatre cloîtres à l'origine de son nom. Ce film va raconter leur périple extraordinaire depuis le sud de la France (Occitanie) et leur reconstruction au nord de Manhattan.

One of New York's most beautiful museums is also one of the least known. A medieval annex of the Metropolitan Museum of Art, «The Cloisters» resembles a monumental abbey containing four cloisters, the origin of its name. This film tells the story of their extraordinary journey from the south of France (Occitanie) to the north of Manhattan.



L'aventure extraordinaire de cloîtres du sud de la France reconstruits à New York



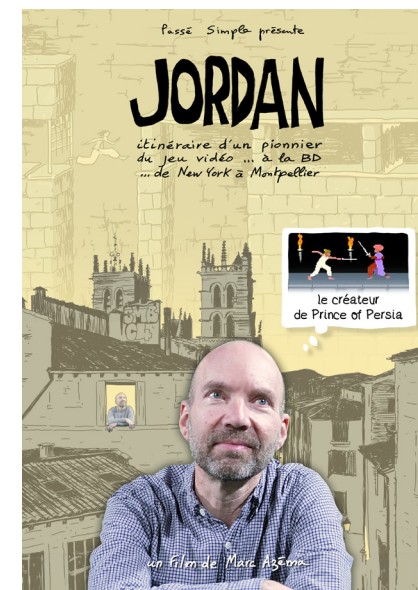
→ [Voir le trailer](#)

JORDAN, ITINÉRAIRE D'UN PIONNIER

Length: 52'
Director: Marc Azéma
Broadcaster: France 3 Occitanie

Jordan Mechner est un pionnier mondial du jeu vidéo, créateur du cultissime «Prince of Persia». Mais il est aussi cinéaste et auteur de bandes dessinées. A travers ce portrait immersif, mêlant ses créations aux images réelles, nous allons découvrir un artiste attachant, épris de liberté, un new-yorkais ayant choisi de vivre en France à Montpellier pour poursuivre ses explorations narratives.

Jordan Mechner is a world pioneer in video games, creator of the cult classic «Prince of Persia». But he's also a filmmaker and comic book artist. In this immersive portrait, blending his creations with real images, we discover an engaging, freedom-loving artist, a New Yorker who has chosen to live in Montpellier, France, to pursue his narrative explorations.



→ [Voir le trailer](#)

PY PRODUCTIONS



Implantée entre Montpellier et les Cévennes, PY Productions accompagne des documentaires engagés, posant un regard sensible et singulier sur le monde, tout en cherchant à s'adresser à un public large et diversifié.

Based between Montpellier and the Cévennes, PY Productions supports documentaries with a sensitive and singular view of the world, while looking to appeal to a wide and diverse audience.

→ PY Productions
236 chemin du Mazet
34380 Viols-le-Fort
py-productions.com

Yannez Fouillet
0673590792 / yannez.fouillet@py-productions.com
Paul Laurent-Vauclare
0676353134 / paul.laurentvauclare@py-productions.com

■ LOOKING FOR A BROADCASTER AND INTERNATIONAL PARTNERS

VIES CONTINUÉES

Length: Feature documentary

Director: Henry Colomer

Coproduction : PY Productions, Triptyque Films

Alternant images d'archives et prises de vue réelles, *Vies continuées* s'ouvre sur l'explosion de l'usine de dynamite de Paulilles en 1913, puis suit le narrateur à la recherche des traces de personnes anonymes, victimes collatérales de la «religion du progrès», dans leurs actes de résistance, à la fois infimes et puissants, dans un monde pétri par la Technique.

Alternating archive footage and real shootings, Vies continuées starts with the explosion of the Paulilles dynamite factory in 1913, then follows the narrator seeking traces of anonymous people, collateral victims of the «religion of progress», in their acts of resistance, both tiny and powerful, in a world shaped by technology.



→ [Voir le trailer](#)

■ LOOKING FOR A COPRODUCER

SOLASTALGIA

Length: Feature documentary

Director: Paul Laurent-Vauclare

La région d'Almería, au sud de l'Espagne, a connu un bouleversement sans précédent à la fin du XX^e siècle, en développant un modèle d'agriculture ultra-intensive qui a eu des répercussions sur tout le bassin de vie. Maria, architecte originaire de la région, enquête depuis 15 ans sur les origines de cette métamorphose et sur la durabilité d'un tel système. Se vouant corps et âme à sa recherche, elle s'y épuise, et son corps lâche. Elle doit revoir ses certitudes.

The region of Almeria, in southern Spain, underwent an unprecedented upheaval at the end of the 20th century, developing a model of ultra-intensive agriculture that had repercussions for the entire catchment area. Maria, a local architect, has been investigating the origins of this metamorphosis and the sustainability of such a system for 15 years. Devoting herself body and soul to her research, she becomes exhausted, and her body gives out. She has to reconsider her certainties.

■ LOOKING FOR A BROADCASTER

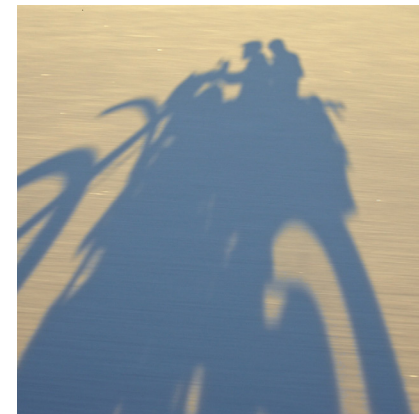
MONTRE-TOI

Length: 52'

Director: Lucas Lorin

Je voulais réaliser un documentaire sur l'authenticité d'une aventure. Alors, j'ai pensé que partir en couple, sur une moto déginglée des années 80, jusqu'à l'autre bout du monde, était une bonne idée. Cependant, comme mon père, obsédé par la nécessité de filmer, j'ai joué un rôle dans ma propre vie. Filmer ne se fait-il pas au détriment de vivre ?

During my childhood, my parents widely documented the important moments of my life. When my father died, the only memory I had of him was his voice behind the camera. At 25, when I went in India as a couple on an old motorbike from the 80s, I decided to pick up my camera. But is it possible to film events and encounters and live them to the full? Doesn't filming come at the expense of living?



→ [Voir le trailer](#)

■ LOOKING FOR A DISTRIBUTOR AND A SALES AGENT

MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE

Length: 73'

Directors: Marie Lussan & Emilien de Bortoli
Film selected at the États généraux du film documentaire (Lussan), Cinemed, DocuMed, Jean Rouch Festival and awarded with the Gaïa Prize.



Au milieu de l'été, une bande d'amis décide de descendre une rivière dans un radeau de fortune. Les obstacles, physiques et vivants, qu'ils rencontrent témoignent des transformations comme des altérations des cours d'eau par l'Homme. Mêlant road-trip et parole scientifique, le film tisse des liens entre les mondes immergés et submergés dont les prismes multiples engagent une rencontre réparatrice entre humains et non-humains.

In the middle of summer a group of friends decides to float down a river in a raft. The obstacles, both physical and living, that they encounter show the transformations and alterations that man has made to the waterways. Mixing road-trip and scientific discourse, the film links the immersed and submerged worlds. The multiple prisms initiate a restorative encounter between humans and non-humans.



→ [Voir le trailer](#)

CONTACTS

NOTES

→ OCCITANIE FILMS

Karim Ghiyati
Directeur
karim@occitanie-films.fr
+33 4 67 64 92 56
+33 6 18 70 06 53

Géraldine Durand-Dosdat
Directrice adjointe
geraldine@occitanie-films.fr
+33 5 61 13 55 61
+33 7 63 58 33 46

Estelle Cavoit
Responsable de l'animation de la filière
estelle@occitanie-films.fr
+33 4 67 64 95 69
+33 6 43 03 31 56

.....

→ RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

Benoît Caron
Responsable du service Industries
Créatives
benoit.caron@laregion.fr
+33 5 61 39 62 18
+33 6 80 72 33 27

Candice Soubeyrand
Chargée de mission documentaire
candice.soubeyrand@laregion.fr
+33 5 61 39 62 17

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Réalisé en
Occitanie



■ *Knit's Island, L'île sans fin* d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoual'h
© Les Films Invisibles, Norte Distribution

→ Catalogue réalisé par Occitanie films (2024)