



L'Occitanie

fière

de

ses

talents

→ Animation
Annecy 2023



Occitanie
films

pôle
action
média

L'Occitanie une région créative en animation



Doublément des emplois de la filière
entre 2016 et 2022



Une vingtaine de sociétés de production
et studios d'animation en activité



Une dizaine d'écoles d'animation



Accueil du Cartoon Forum à Toulouse
depuis 2012



Près de 1M€ chaque année consacrés
au soutien de projets d'animation

ÉDITO

La Région Occitanie se mobilise en faveur des acteurs de la filière des industries créatives et consacre près de 1 M€ chaque année au soutien de projets d'animation. Ces six dernières années, c'est une douzaine de longs-métrages, une vingtaine de séries TV et une trentaine de courts-métrages d'animation qui ont ainsi pu bénéficier du fonds régional d'aide à la création audiovisuelle, en partenariat avec le CNC.

D'autre part, suite à l'annonce des lauréats de l'appel à projets « La Grande Fabrique de l'Image » lancé dans le cadre du plan France 2030 par le Ministère de la Culture, le CNC et la Caisse des Dépôts, l'Occitanie concentre un nombre important de projets : 11 projets sur 68 lauréats seront développés en région. De Toulouse à Montpellier en passant par Perpignan, c'est toute la filière qui bénéficiera des retombées économiques et de l'attractivité de cette industrie culturelle. Ces résultats sont le fruit du travail des porteurs de projet et de la politique ambitieuse menée par la Région, visant à faire de l'Occitanie la première région européenne de l'audiovisuel.

Cette année, la Région Occitanie, Occitanie films et le Pôle Action Média vous accueillent sur leur stand commun au Marché International du Film d'Animation, qui se tient du 13 au 16 juin 2023 à Annecy.

The Occitanie region is committed to supporting players in the creative industries sector, devoting nearly €1 million each year to animation projects. Over the past six years, a dozen feature films, around twenty TV series and thirty animated shorts have benefited from the regional fund for audiovisual creation, in partnership with the CNC.

In addition, following the announcement of the winners of the "La Grande Fabrique de l'Image" call for projects, launched as part of the France 2030 plan by the Ministry of Culture, the CNC and the Caisse des Dépôts, Occitanie is home to a large number of projects: 11 of the 68 winners will be developed in the region. From Toulouse to Montpellier, via Perpignan, the entire industry will benefit from the economic spin-offs and attractiveness of this cultural industry. These results are the fruit of the hard work of project promoters and the ambitious policy pursued by the Region to make Occitanie Europe's leading audiovisual region.

This year, the Occitanie Region, Occitanie films and the Pôle Action Média welcome you to their joint stand at the Marché International du Film d'Animation, in Annecy from June 13 to 16, 2023.

© Laurent Boutonnet / Région Occitanie



Carole Delga
Présidente de la
Région Occitanie

SOMMAIRE

P.5 LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Production companies (original content)

- ⚙ Anoki
- ⚙ Bachibouzouk
- ⚙ Godo Studio
- ⚙ Le-LoKal Production
- ⚙ Les Films d'Ici Méditerranée
- ⚙ Mad Films
- ⚙ TAT Productions
- ⚙ Tripode Productions
- ⚙ Xbo films

P.14 LES STUDIOS D'ANIMATION

Animation studios

- ⚙ Alchemist Pictures
- ⚙ Chill Out Studio
- ⚙ Corsaires VFX
- ◇ ⚙ Do The Film
- ⚙ Dwarf Animation Studio
- ⚙ Fortiche Production
- ⚙ Illogic Studios
- ⚙ Karlab
- ⚙ La Ménagerie
- ⚙ Les Affranchis
- ⚙ Les Fées Spéciales
- ⚙ Menhir Fx
- ⚙ Nobody Studio
- ⚙ Novelab
- ⚙ Pegbar Animation
- ⚙ Supamonks
- ◇ ⚙ Temple Caché
- ⚙ The Beast Makers

P.35 AUTRES STRUCTURES

Other companies

- * Cartoon Forum
- Miyu Distribution
- ◇ Audioworkshop
- ◇ Saraband

P.38 LES ÉCOLES D'ANIMATION

Animation schools

- 🏠 ArtFx
- 🏠 Brassart
- 🏠 E-artsup
- 🏠 ESMA
- 🏠 IDEM
- 🏠 ISCID
- 🏠 ISPRA
- 🏠 LISAA
- 🏠 Objectif 3D

P.42 VOS INTERLOCUTEURS EN OCCITANIE

Your contacts in Occitanie

- Occitanie films
- Pôle Action Média
- AD'OCC
- Ⓒ Région Occitanie
- Ⓒ Métropole de Montpellier
- Ⓒ Métropole de Toulouse

- ⚙ **Production déléguée**
Production company (original content)
- ⚙ **Studio d'animation**
Animation studio
- ◇ **Prestataire (post-production)**
Service Provider (post-production)
- **Distributeur**
Distribution company
- * **Evènement**
Event
- 🏠 **Ecole d'animation**
Animation school
- **Agence et réseaux**
Agency and clusters
- € **Fonds d'aide à la création**
Creation fund

LES SOCIÉTÉS

DE

PRODUCTION

DÉLÉGUÉE

PRODUCTION

COMPANIES

(ORIGINAL CONTENT)



■ Suzanne © anoki



ANOKI

Fondée en 2009 et installée à Toulouse, anoki est une société de production de créations documentaires et de fictions en animation et en prise de vues réelles. anoki débute la production de « Suzanne » de Joëlle Oosterlinck et Anaïs Caura. Un film de 90' en animation et archives sur l'histoire exceptionnelle de Suzanne Noël, militante féministe et pionnière de la chirurgie esthétique, pour ARTE et en coproduction avec Vivement Lundi !

L'adaptation en série du court métrage satyrique de Julien David sur l'industrie agro-alimentaire « Chicken of the Dead », en coproduction avec Melting productions, est en fin de développement. Tout comme « Tristan », un long-métrage documentaire et animation réalisé par Gabriela Uassouf et Martina Matzkin, en coproduction avec la société argentine Groncho. anoki propose également de la production exécutive en animation pour des fictions et des documentaires. Membre de l'association de producteurs APIFA, anoki est aussi l'un des associés du studio toulousain d'animation 2D Les Affranchis.

Founded in 2009 and based in Toulouse, anoki is a production company of documentaries and fictional creations in animation and live action. anoki begins in 2022 the production of "Suzanne" by Joëlle Oosterlinck and Anaïs Caura, a 90' film in animation and archives on the exceptional story of Suzanne Noël, feminist activist and pioneer of cosmetic surgery, in co-production with ARTE France and Vivement Lundi ! The serial adaptation of Julien David's satirical short film on the agri-food industry "Chicken of the Dead" in co-production with Melting productions, is nearing the end of development. As "Tristan", a feature documentary and 2D animation film directed by Gabriela Uassouf and Martina Matzkin, in coproduction with the Argentine company Groncho. anoki also offers executive production in animation for fiction and documentaries. A member of the producer association APIFA, anoki is also one of the partners of the Toulouse-based 2D animation studio Les affranchis.

→ Anoki
4 rue Boulbonne
31000 Toulouse
anoki.fr

→ Contact : Marie Régis
Productrice associée / Associate producer
marie@anoki.fr
+33 6 77 99 07 90



■ @Jean-Charles Mbotti Malolo / Bachibouzhouk



Bachibouzhouk est une société de production fondée en 2015 par Laurent Duret. Elle produit des programmes audiovisuels de qualité, expérimente de nouvelles formes de narration et souhaite, avant tout, s'ouvrir au monde, avec sourire et curiosité, pour mieux le comprendre. Elle s'intéresse principalement à des sujets de société ou d'histoire avec un fort engagement humaniste. Elle réfléchit au futur du storytelling en développant des projets multiplateformes régulièrement primés dans de grands festivals. Depuis sa création, Bachibouzhouk a multiplié les champs d'exploration dont l'animation, avec des projets comme : « La grande histoire d'un petit trait » d'Antoine Robert, « Moi, j'attends » de Claire Sichez, « Panama Al Brown » de Camille Duvelleroy, Alex W. Incker et Jacques Goldstein ou la série « Ex Aequo ! » de Jean-Charles Mbotti Malolo. Dans cette continuité, Bachibouzhouk, qui a absorbé en 2020 la société Les poissons volants, développe un nouveau projet de Valéry Gaillard avec Jean-Charles Mbotti Malolo, « la couleur du ring ».

Bachibouzhouk is a production company founded in 2015 by Laurent Duret. It produces quality audio-visual programmes, and experiments with new forms of storytelling. Its main goal is to open up to the world, with humour and curiosity, in order to better understand it. It mainly focuses on social or historical subjects with a strong humanist commitment. It reflects on the future of storytelling by developing multiplatform projects and regularly winning awards at major festivals. Since its creation, Bachibouzhouk has multiplied the fields of exploration — including animation — with projects such as: "The Big Adventure of a Little Line" by Antoine Robert, "I Can't Wait" by Claire Sichez, "Panama Al Brown: a Mysterious Force" by Camille Duvelleroy, Alex W. Incker and Jacques Goldstein or the series "Ex-Aequo !" by Jean-Charles Mbotti Malolo. Continuing in this vein, Bachibouzhouk, which absorbed Les poissons volants in 2020, is developing a new project by Valéry Gaillard with Jean-Charles Mbotti Malolo, «la couleur du ring».

→ Bachibouzhouk
40 rue de la République
30400 Villeneuve-lès-Avignon
bachibouzhouk.net

→ Contact : Laurent Duret
Producteur / Producer
laurent@bachibouzhouk.net
+33 7 78 84 23 94



© Godo Studio



La société Godo Studio est née du désir de mettre en commun nos compétences et nos expériences complémentaires pour développer des projets européens. Ouverte et engagée, elle est l'association de producteurs aux sensibilités et horizons différents, mus par une envie partagée de travailler ensemble sur des projets de films TV, cinéma, séries ou documentaires en animation ou live action.

The company Godo Studio was born out of the desire to combine our complementary skills and experience to develop European projects. Open and committed, it is an association of producers with different sensibilities and horizons, driven by a shared desire to work together on TV film projects, cinema, series or documentaries in animation or live action.

→ **Godo Studio**
270 avenue du Maréchal Joffre,
66000 Perpignan

→ **Contact** : Guillaume Kervern
Producteur / Producer
guillaume@godostudio.fr
+1 (323) 698-2939 (WhatsApp)



Herbe verte © Le-Lokal Production

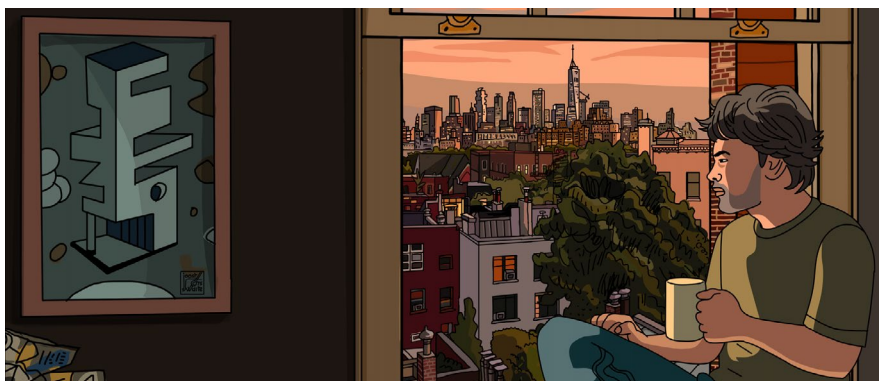


Le-loKal, spécialisé dans le court-métrage d'animation et le documentaire de création, a été fondé en 2003 à Toulouse par Philippe Aussel. Après « Yalda », la réalisatrice Roshanak Roshan collabore une seconde fois avec Le-loKal pour son court-métrage, « Noon », qui a obtenu une résidence Ciclic après avoir été repéré aux pitches du MIFA en 2018. Le film a été pré-acheté par France TV. Ce projet se fait en co-production avec Novanima suite à une première collaboration heureuse sur « Herbe Verte », court-métrage d'Elise Augarten qui circule actuellement dans les festivals. Avide de nouvelles propositions artistiques, Le-loKal poursuit son engagement auprès des auteurs avec « Excursion en terre irradiée » d'Anne-Sophie Girault, film en terre animée, en fin de développement. Il a obtenu l'aide de la Région Occitanie et de Ciclic. Membre de l'association de producteurs APIFA, Le-loKal accueille les professionnels de l'animation en proposant un large panel d'outils et de services de post-production.

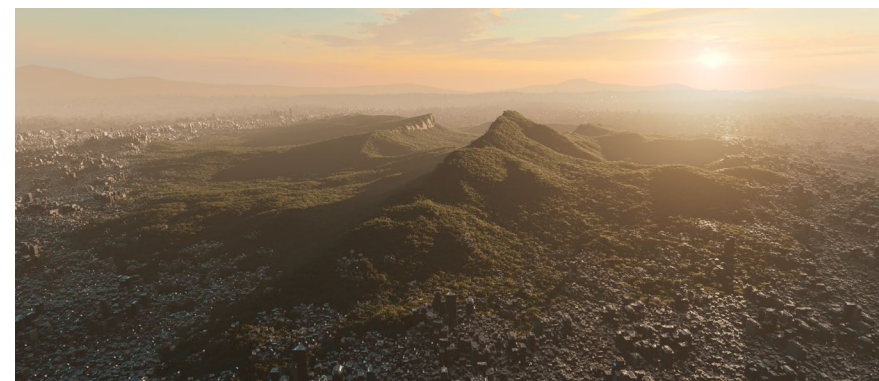
Le-loKal, specialised in creative documentaries and short animation films, was founded in 2003 in Toulouse by Philippe Aussel. After « Yalda », director Roshanak Roshan is collaborating with le-loKal for a second time on her next short film, « Noon », which won a Ciclic residency after being spotted at MIFA in 2018. The film has been pre-purchased by France TV. This project is being coproduced with Novanima after a first successful collaboration on « Herbe verte », short film directed by Elise Augarten, which is currently touring festivals. Le-loKal continues its commitment to new artistic proposals with the short film «Excursion en terre irradiée» by Anne-Sophie Girault, an animated clay film currently in the final stages of development. It has got the support of the Occitanie Region and Ciclic. As a member of the APIFA producers' association, Le-loKal welcomes animation professionals, offering a wide range of post-production tools and services.

→ **Le-LoKal Production**
72 boulevard de la Marquette
31000 Toulouse
lelokalproduction.com

→ **Contact** : Philippe Aussel
Producteur / Producer
lelokalprod@gmail.com
+33 6 08 80 15 71



■ They shot the Piano Player © Fernando Trueba Productions
Les Films d'Ici Méditerranée



■ 2080, nos futurs © Mad Films

LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

LES FILMS D'ICI MEDITERRANÉE

Créée en 2014 par Serge Lalou et Anne-Marie Luccioni, associés aux Films d'Ici (Paris), Les Films d'Ici Méditerranée est une société de production audiovisuelle (documentaire) et cinématographique (documentaire, fiction et animation) basée à Montpellier. Depuis la région, la structure participe au développement de savoir-faire et de moyens de production capables de faire émerger localement les nouveaux talents, tout en mettant en avant des œuvres rivalisant avec le meilleur de la production nationale et internationale. Son actualité est marquée par la sortie en fin d'année 2023 de « They shot the piano player », le prochain long-métrage d'animation de Fernando Trueba et Javier Mariscal (nommés aux Oscar en 2012 avec « Chico & Rita »). Après « Josep » de Aurel, César du Meilleur Film d'Animation 2021, Les Films d'Ici Méditerranée poursuit son accompagnement en direction d'œuvres d'animation engagées, à la narration hybride, entre documentaire de création et fiction, et au graphisme exigeant.

Founded in 2014 by Serge Lalou and Anne-Marie Luccioni, associated with Les Films d'Ici (Paris), Les Films d'Ici Méditerranée is an audiovisual (documentary) and cinematographic (documentary, fiction and animation) production company based in Montpellier. From the Region, the company is involved in developing the know-how and production resources needed to nurture new talent locally, while showcasing works that rival the best of national and international production.

The latest news is the release at the end of 2023 of They shot the piano player, the next feature-length animated film by Fernando Trueba and Javier Mariscal (Oscar nominees in 2012 – Chico & Rita). After Josep de Aurel, winner of the César for Best Animated Film in 2021, Les Films d'Ici Méditerranée is continuing its support for committed animated works with a hybrid narrative, between documentary and fiction, and demanding graphics.

→ **Les Films d'Ici Méditerranée**
7 Rue de Verdun
34000 Montpellier
filmsdicimediterranee.fr

→ **Contact** : Sophie Cabon
Productrice associée / Associate producer
sophie.cabon@lesfilmsdici.fr
+33 6 83 75 30 25

MAD FILMS



Mad Films est une société de production cinéma et télévision française créée par Jean Mach et basée à Montpellier. Elle est spécialisée dans des projets mixant des nouvelles technologies, des effets visuels, de l'animation et la production d'images de haute qualité visuelle. En 2015, Mad Films lance la production de la série documentaire « Points de repères » pour ARTE qui rencontre un succès international à la fois critique et public. Après trois saisons, cette série de 39 épisodes est diffusée sur les cinq continents et plus de 80 territoires partout dans le monde. Mad Films produit également de la réalité virtuelle (épisode spécial de Points de repères : « Pompéi, au cœur de l'éruption », produit spécialement pour ARTE 360). En 2021, Mad Films a produit, toujours pour ARTE, la série « Déclics » déjà vendue dans plus de 50 territoires. Elle prépare actuellement la série « 2080, nos futurs » (4x52') pour Canal+Docs, « Déclics » saison 2 (13x26') pour ARTE et le long métrage « Haute Pression » pour le cinéma.

*Mad Films is French TV and Movie company created by Jean Mach. Located in Montpellier, it is highly specialized in high level VFX technology. In 2015 it produced "Point de Repères" for Arte and the series became fast 3 seasons, translated in different languages and broadcast in over 80 territories. After 39 "Points de Repères", Mad Films developed "Déclics" also for Arte, program that is also sold and broadcast all over the five continents. The company is now producing "2080, nos Futurs" (4*52') for Canal+ Docs, a 2nd season of "Déclics" (13*26') for Arte and a full feature "Haute Pression" now in development.*

→ **Mad Films**
251 rue du plan d'Encombes
34090 Montpellier
mad-films.fr

→ **Contact** : Jean Mach
Producteur / Producer
jean@mafimein.fr



■ Les As de la Jungle 2 © TAT Productions



■ Les Astres Immobilières © Tripode Productions

TAT PRODUCTIONS



Fondé en 2000 par David Alaux, Eric et Jean-François Tosti à Toulouse, TAT regroupe une société de production et un studio spécialisés dans l'animation 3D pour la télévision et le cinéma. Sa propriété phare, « Les As de la Jungle », rencontre depuis 2011 un énorme succès aussi bien à la télévision qu'au cinéma. La série « Les As de la Jungle à la Rescousse », lauréate d'un International Emmy Award®, est diffusée dans plus de 200 territoires et traduite dans une cinquantaine de langues. TAT est aujourd'hui l'un des studios européens de cinéma d'animation les plus prolifiques avec déjà quatre films sortis en salles « Les As de la Jungle » (2017), « Terra Willy » (2019), « Pil » (2021), « Pattie et la colère de Poséidon » (2023) et deux nouveaux en cours de production, « Les As de la Jungle 2 » (2023) et « Pets on a train » (2025). En parallèle, TAT est en train de fabriquer la prochaine série animée de Netflix, « Astérix », réalisée par Alain Chabat et produite par Alain Goldman (Légende Films) en collaboration avec les éditions Albert René. Sa diffusion est prévue en 2025 sur Netflix.

Founded in 2000 by David Alaux, Eric and Jean-François Tosti in Toulouse, TAT groups together a production company and a studio specializing in 3D animation for television and cinema. Its flagship property, « The Jungle Bunch », has been hugely successful since 2011, both on television and in theaters. The series « The Jungle Bunch to the Rescue », winner of an International Emmy Award®, is broadcast in over 200 territories and translated into around fifty languages. Today, TAT is one of Europe's most prolific animation film studios, with four films already released in theaters: « The Jungle Bunch » (2017), « Terra Willy » (2019), « Pil's adventures » (2021), and « Epic Tails » (2023), and two new ones currently in production: « The Jungle Bunch 2 » (2023) and « Pets on a Train » (2025). In parallel, TAT is currently producing the next animated series for Netflix, « Astérix », directed by Alain Chabat and produced by Alain Goldman (Légende Films) in collaboration with the Albert René editions. Its release is scheduled for 2025 on Netflix.

→ **TAT productions**
97 Rue Pierre-Paul Riquet,
31000 Toulouse
tatprod.com

→ **Contact :**
Jean-François Tosti
Producteur / Producer
contact@tatprod.com

TRIPODE PRODUCTIONS



Tripode Productions est une société fondée en 2017 par Guillaume Dreyfus et Delphine Schmit, avec pour objectif de développer des auteurs locaux et des productions internationales. Ses longs-métrages ont été sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals, parmi lesquels : « Allons Enfants » de Stéphane Demoustier (mention Spéciale à la Berlinale en 2018), « Nuestras Madres » de César Diaz (Caméra d'Or à Cannes en 2019), ou encore « La Distance entre le Ciel et Nous » de Vasilis Kekatos (Palme d'Or du court-métrage en 2019). Possédant une appétence profonde pour l'animation, la société produit les films de la réalisatrice montpelliéraine Noémi Gruner, dont son court métrage « Tian du Cheng » et son spécial « Les Astres Immobilières » (coréalisé avec Séléna Picque), sélectionné au Cartoon Forum 2020, ainsi que « La Grande Guerre de Marie Curie », spécial de Camille Alméras. Elle développe actuellement plusieurs courts métrages d'animation à l'international, avec la Lituanie et la Pologne : « The One Who Knows » d'Egle Davidavice et « I Am Not Here Anymore » de Nawojka Wierzbowska.

Tripode Productions was founded in 2017 by Guillaume Dreyfus and Delphine Schmit, with the aim of developing local auteurs and international productions. Its feature films have been selected and awarded at prestigious festivals, including "Allons Enfants" by Stéphane Demoustier (Special Mention at the Berlinale in 2018), "Nuestras Madres" by César Diaz (Caméra d'Or at Cannes in 2019), and "La Distance entre le Ciel et Nous" by Vasilis Kekatos (Palme d'Or for short film in 2019). Possessing a deep affinity for animation, the company produces films by Montpellier-based director Noémi Gruner, including her short "Tian du Cheng" and its special "Les Astres Immobilières" (co-directed with Séléna Picque), selected at Cartoon Forum 2020, as well as "La Grande Guerre de Marie Curie", a special by Camille Alméras. She is currently developing several international animated shorts, with Lithuania and Poland: "The One Who Knows" by Egle Davidavice and "I Am Not Here Anymore" by Nawojka Wierzbowska.

→ **Tripode Productions**
4 Rue Bazille Balard,
34000 Montpellier
tripodeproductions.fr

→ **Contact :** Delphine Schmit
Productrice / Producer
contact@tripodeproductions.fr



■ Marcel le Père Noël (et le Petit Livreur de Pizzas)
© Xbo films

LES STUDIOS D'ANIMATION ANIMATION STUDIOS

XBO FILMS 



Ancrée depuis 20 ans à Toulouse, la société de production Xbo films est spécialisée dans le cinéma d'animation et le documentaire. Elle dispose de deux studios : La Ménagerie pour l'animation en volume et Les Affranchis pour la 2D. Xbo films compte à son catalogue plus d'une trentaine de courts métrages dans des techniques diverses comme la marionnette, le sable animé ou le papier découpé et le dessin animé. Ses productions récentes circulent dans de nombreux festivals internationaux. En 2020, la société a coproduit son premier long-métrage, « La Traversée » de Florence Mialhe, nommé aux César 2022, ainsi que la troisième saison de la série en stop-motion «Kiwi » en coproduction avec Double Mètre Animation et diffusée sur France 5 (52x5'). Xbo films débute actuellement la production de «Zoobox », spécial de 26' avec France Télévisions en coproduction avec Moudka et termine «Marcel, le Père Noël (et le Petit Livreur de Pizzas) », spécial de 45' avec Canal+ présenté au Cartoon Forum 2022.

Based in Toulouse since 2003, the production company Xbo films is specialised in animation and documentary films. It has two studios: La Ménagerie for volume animation and Les Affranchis for 2D. Xbo films has more than thirty short films in its catalogue in various techniques such as puppetry, animated sand, cutpaper or cartoon. Its recent productions have been shown in many international festivals. In 2020, the company produced its first feature, "The Crossing", directed by Florence Mialhe, nominated for a César in 2022, and the third season of the stop-motion series "Kiwi" in coproduction with Double Mètre Animation, broadcast on France 5 (52x5'). Xbo films is beginning production of «Zoobox», a 26' special with France Télévisions in co-production with Moudka, and completes «Marcel, le Père Noël (et le Petit Livreur de Pizzas)», a 45' special with Canal+ presented at Cartoon Forum 2022.

→ **Xbo films**
8 Impasse Moulive,
31400 Toulouse
xbofilms.com

→ **Contact : Luc Camilli**
Producteur / Producer
luc@xbofilms.com
+33 6 89 35 97 95



ALCHEMIST PICTURES 

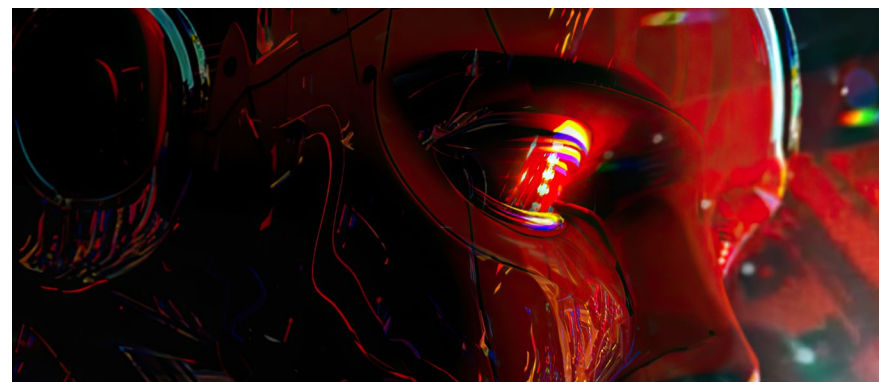


Alchemist Pictures est un studio de production 3D full-service dédié à la création de contenus originaux pour les films, les contenus promotionnels, les jeux vidéos et autres projets immersifs. Nos équipes de plus de 35 experts dédiés constituent un réseau de compétences complet et fiable, nous permettant d'intervenir sur tous les aspects de l'image. Nous avons une approche personnalisée de chaque projet, et sommes très flexibles dans nos méthodes pour apporter à vos histoires notre passion, via le développement d'expériences visuelles de haute qualité.

Alchemist Pictures is a full-service 3D studio dedicated to creating unique and original content for films, trailers, video games and immersive projects. Alchemist Pictures brings together a team of over 35 full-time experts and a broad network of talents to handle the entire creative and production process. What sets us apart is a tailored approach to each project, our passion for telling stories, creating a strong visual experiences and delivering high quality content that engages your audience.

→ **Alchemist Pictures**
 2214 Boulevard de la lironde
 34980 Montferrier Sur Lez
alchemist-pictures.com

→ **Contact : Maxime Galland**
 Président
maxime.galland@alchemist-pictures.com
 +33 6 34 49 97 44



BOLD BRUSH 



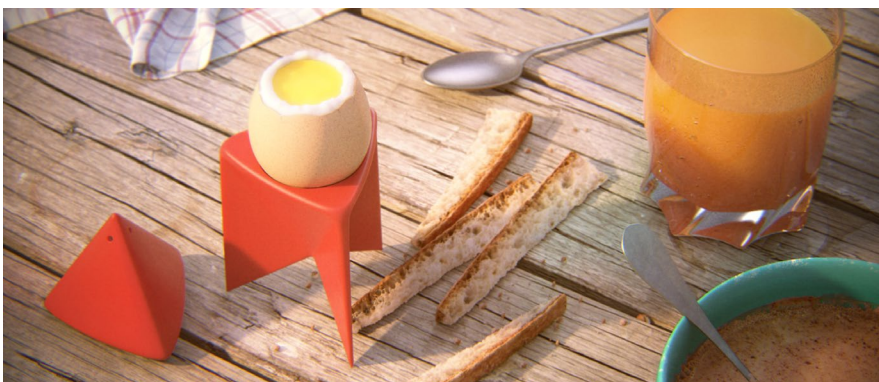
Bold Brush est un studio de développement visuel basé à Montpellier et Paris, spécialisé dans le Concept Art et le Matte Painting pour le cinéma, la télévision et les jeux vidéos. Notre objectif principal est de rendre les histoires visuellement uniques en mettant l'accent sur la narration et le design. Nos services comprennent : la Direction Artistique, la Conception de Personnages, les Environnements, le Développement des Effets Visuels, les Key Art et les Pitches.

Bold Brush is a Visual Development studio based in Montpellier & Paris, specialized in Concept Art and Matte Painting for film, tv and game. Our main goal is to make stories visually unique by focusing on narration and design. Our services include Art Direction, Character Design, Environments, VFX

→ **Bold Brush**
 121 Rue Fontcouverte
 Atelier 01 Halle Tropisme
 34070 Montpellier
boldbrushvfx.com

→ **Contact : Aurélien Ronceray**
 Founder & Creative Director
aurelienr@boldbrushvfx.com
 +33 7 67 20 70 83

■ Daft Punk infinity repeating concept art art direction



CHILL OUT STUDIO

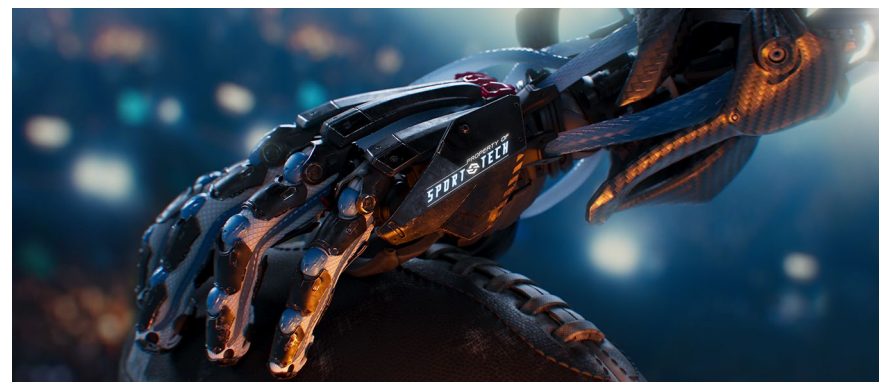


Chill Out est un studio basé à Montpellier fondé par deux compères passionnés et spécialisés dans l'animation et les VFX. Grâce à la longue expérience de ses membres et des jeunes talents de la région, le studio accueille la production de projets pour la série TV, le cinéma et la publicité.

Chill Out is a studio based in Montpellier, France, founded by two passionate colleagues specialized in animation and VFX. Thanks to the long experience of its members and the young talents of the region, the studio welcomes the production of projects for TV series, cinema and advertising.

→ **Chill Out Studio**
5 rue du Faubourg du Courreau
34000 Montpellier
chilloutanimation.com

→ **Contact : Julien Duval**
Co-fondateur et head of CG
julien.duval@cilloutanimation.com
+33 6 06 11 56 97



CORSAIRES VFX



Spécialisé dans la CG et les VFX pour la télévision et le cinéma, Corsaires VFX depuis sa création a constamment fait évoluer ses pipelines en tant que spécialiste VFX avec un fort accent sur la direction artistique, la réalisation, la création de concepts et les techniques de fabrication et de tournage. En pleine croissance, accompagné d'une foule de talents, notamment des concepts artistes, des CG et VFX artistes, des animateurs 2D et 3D, des superviseurs VFX pour le tournage live, fond vert, motion capture, des FX et compositing artistes, des constructeurs de décors et d'accessoires, des compositeurs de musiques et des sound-designers. Les collaborations récentes de Corsaires VFX portent sur des séries d'animation et séries documentaires pour la télévision, les plateformes numériques et le long métrage pour le cinéma.

Specializing in CG and VFX for television and film, Corsaires VFX since its inception has constantly evolved its pipelines as a VFX specialist with a strong focus on art direction, directing, concept creation and production techniques. manufacturing and filming. Growing, they are supported by a host of talent including concept artists, CG and VFX artists, 2D and 3D animators, VFX supervisors for live filming, green screen, motion capture, FX and compositing artists, set and prop builders, music composers and sound designers. The recent collaborations of Corsaires VFX relate to animated series and documentary series for television, digital platforms and feature films for cinema.

→ **Corsaires VFX**
6 rue du languedoc,
31170 Tournefeuille
corsaires-vfx.com

→ **Contact : Sandrine Hauducoeur**
Directrice des projets
shauducoeur.corsairesvfx@gmail.com
+33 6 11 40 19 53



■ Cross the ages © Do the Film



■ My Dad the Bounty Hunter © Dwarf Animation Studio

DO THE FILM 

dothefilm

À la frontière entre production exécutive et studio CG/VFX, Do The Film évolue depuis 2017 sur des œuvres innovantes où le savoir-faire et la complexité sont indissociables. La recherche et développement (R&D) ainsi que le pipeline occupent une place importante dans le processus de Do The Film, permettant d’avoir l’adaptabilité nécessaire pour la publicité, les courts/moyens/longs métrages, les documentaires, les films d’art ainsi que les expériences augmentées. Développement de concept, réalisation, tournage et supervision, VFX temps réel / production virtuelle, animation 2D / 3D, montage ainsi que le premier studio d’étalonnage certifié Dolby Vision du sud de la France, Do The Film propose des services “clé en main” ou “à la carte” sur toute la chaîne de production, quel que soit le médium.

Blurring the line between executive production and CG/VFX studio, Do The Film has been pushing boundaries since 2017 with innovative works where craftsmanship and complexity go hand in hand. R&D and pipeline development play a significant role in Do The Film’s process, providing the necessary adaptability for advertising, short/feature films, documentaries, art films, and augmented experiences. Concept development, directing, shooting, and supervision, to real-time VFX / virtual production, 2D/3D animation, editing, and the first Dolby Vision certified color grading studio in South of France, Do The Film offers comprehensive «turnkey» or «à la carte» services across the entire production chain, regardless of the medium.

→ **Do the film**
14 rue bourrely,
34000 Montpellier
chilloutanimation.com

→ **Contact : William Eguienta**
Producteur exécutif / Executive producer
william@dothefilm.fr

DWARF ANIMATION STUDIO 

DWARF

Il aura fallu à Olivier Pinol quelques années de réflexion et de perfectionnement, un périple de près de 39 600 km autour du globe, en passant par les plus grands studios du monde, de Dreamworks à Weta pour revenir chez lui, près de Montpellier, et fonder le studio Dwarf Animation, il y a 13 ans. Il rêvait d’un lieu qui soit le point de convergence entre l’innovation, les technologies les plus avancées, l’animation 3D et l’artisanat nécessaires à la réalisation de créations sincères et authentiques. Une philosophie qui rend possible l’harmonie entre artistes et techniciens, dans un environnement collaboratif dont l’objectif commun est de repousser les limites de l’imagination. Cette vision a permis d’animer de nombreuses séries pour le compte de producteurs et diffuseurs prestigieux : « Pirata et Capitano », « Zou », « Monchhichi », « Drôles de Petites Bêtes », « Trashtruck » (Glen Keane Productions) et « My Dad The Bounty Hunter », pour ne citer que celles-là. Treize ans à concevoir près de 3 180 minutes de séries, l’équivalent de 37 longs-métrages.

These last few years have been a voyage of reflection and advancement for Olivier Pinol. A world-wide trek spanning over 39 600 km and taking him to the biggest studios in the world, from Dreamworks to Weta, before drawing him back home to the outskirts of Montpellier to establish Dwarf Animation Studio nearly 13 years ago. His vision was to create a place for innovation, somewhere the latest technologies, 3D animation and skilled craftsmanship would be used to produce authentic and honest work. From this vision was created a collaborative environment capable of pushing the boundaries of imagination by enabling a true working harmony between artists and technicians. Thanks to this vision, they have worked with renowned producers and networks, creating animated works such as “Pirata & Capitano”, “Zou”, “Monchhichi”, “Tall Tales” and “Trashtruck” (Glen Keane Productions) and “My Dad the Bounty Hunter” to name a few. During these last 13 years the studio conceived around 3 180 minutes of footage, the equivalent of 37 feature length movies.

→ **Dwarf Animation Studio**
125 Impasse Adam Smith,
34470 Pérols
dwarfanimation.com

→ **Contact : Olivier Pinol**
President & CCO
olivier@dwarfanimation.com
+33 7 88 17 41 82



Arcane Piltover Day © Fortiche Production

FORTICHE PRODUCTION



Fortiche est la société de production et d'animation derrière la série Arcane (League of Legends, Riot Games). Ce studio est capable de prendre en charge toutes les étapes d'un film d'animation. Basé à Paris, Montpellier et Las Palmas (Espagne), son ambition n'a pas de limites ni de frontières et ses talents non plus ! Son style graphique unique mélangeant les médias 2D et 3D à une réalisation subtile et originale sont au cœur de la #fortichetouch.

Fortiche is the production and animation company behind the Arcane series (League of Legends, Riot Games). This studio is able to take in charge of every step of animation movies. Based in Paris, Montpellier and Las Palmas (Spain), its ambition has no limits or borders and neither does its talents! Its unique graphic style blending 2D and 3D media with a smart and original direction are at the heart of #fortichetouch.

→ Fortiche Production

MAJORIA - 895 avenue de la Vieille Poste - 34000 Montpellier
 contact@forticheprod.com
 forticheprod.com



Scavengers © Illogic Studios

ILLOGIC STUDIOS



Illogic Studios est une société de production et un studio d'animation fondé en 2018 par les membres du collectif de réalisateurs Illogic : Théophile Dufresne, Victor Caire, Gabriel Grapperon et Lucas Navarro. Le studio a été créé suite à la nomination aux Oscars de leur court métrage «Garden Party», afin de se donner les moyens de produire leurs propres contenus. Basé à Montpellier, en France, Illogic Studios se distingue par la création de films haut de gamme en animation 3D. Illogic Studios opère sur deux marchés principaux. D'une part, il propose des services de production publicitaire, de la préproduction à l'étalonnage, en incluant la réalisation. Son expertise dans ce domaine lui permet d'offrir des prestations de services de haute qualité. D'autre part, Illogic Studios se consacre au développement de ses propres propriétés intellectuelles. Son objectif à long terme est de produire, réaliser et fabriquer des longs-métrages d'animation originaux et innovants dans son studio. Actuellement, il travaille sur le développement de son long-métrage «Scavengers» mettant en scène des animaux, avec une approche réaliste et humoristique.

Illogic Studios is a production company and an animation studio founded in 2018 by members of the Illogic collective of directors: Théophile Dufresne, Victor Caire, Gabriel Grapperon, and Lucas Navarro. The studio was established following the nomination of their short film «Garden Party» at the Oscars, with the goal of having the means to produce their own content. Based in Montpellier, France, Illogic Studios stands out for creating high-quality 3D animated films. Illogic Studios operates in two main markets. Firstly, it offers advertising production services, covering everything from pre-production to color grading, including directing. Its expertise in this field allows them to provide top-notch service. Secondly, Illogic Studios focuses on developing its own intellectual properties. Their long-term goal is to produce, direct, and create original and innovative animated feature films in their studio. Currently, they are actively working on the development of their feature film «Scavengers,» which showcases animals with a realistic and humorous approach.

→ Illogic Studios

1 Rue d'Alger,
 34000 Montpellier
 illogicstudios.com

→ Contact : Théophile Dufresne

Producteur / Producer
 theo@illogicstudios.com
 +33 6 23 05 87 98



■ Papa est un chasseur d'Aliens © Netflix



Karlab est une société spécialisée dans la création de personnages 3D. Fondée début 2016 par Ali Hamdan & Laurent Guittard, Karlab a collaboré avec les meilleurs studios sur certains des shows les plus connus de ces dernières années comme « Papa est un chasseur d'Aliens » (Netflix), « League of Legends », « Monstres au Travail » (Disney), « Astérix et la potion magique »... Avec 21 ans d'expérience dans l'industrie de l'animation 3d/vfx et une équipe de plus de 20 personnes, le studio basé à Paris et Montpellier fournit : design, sculpt, modeling, surfacing, grooming, body rig, facial rig, consulting, R&D, cours, conférences... pour tout type de projet (films animés, vfx, séries, pubs, clips, jeux vidéos...). Actuellement, Karlab travaille sur 1 film et 2 séries animés et compte bien continuer sa mission : rendre accessible à tous la qualité artistique et technique des productions hollywoodiennes.

Karlab is a company specializing in the creation of 3D characters. Founded in early 2016 by Ali Hamdan & Laurent Guittard, Karlab has collaborated with the best studios on some of the most famous shows of recent years such as » My Dad the Bounty Hunter » (Netflix), « League of Legends », « Monsters at Work » (Disney), « Asterix and the magic potion »... With 21 years of experience in the 3d/vfx animation industry and a team of more than 20 people, the Paris-based studio and Montpellier provides: design, sculpt, modeling, surfacing, grooming, body rig, facial rig, consulting, R&D, courses, conferences... for any type of project (animated films, vfx, tv shows, commercials, video clips, video games...). Currently, Karlab is working on 1 film and 2 animated series and intends to continue its mission: to make the artistic and technical quality of Hollywood productions accessible to all.

→ **Karlab**

Bâtiment MIBI, 672 rue du Mas de Verchant
34000 Montpellier
karlab.fr

→ **Contact** : Laurent Guittard / CEO

Ali Hamdan / CTO
contact@karlab.fr



■ Un caillou dans la chaussure © Xbofilms

LA MÉNAGERIE



Près de Toulouse, à Tournefeuille, La Ménagerie dispose d'un studio professionnel où des films d'animation ont été tournés en stop-motion («Un caillou dans la chaussure» d'Eric Montchaud, «Lettres de Femmes» d'Augusto Zanollo, la série d'animation «Kiwi» d'Isabelle Duval), en banc-titre («La Traversée» de Florence Mialhe, «Le COD et le coquelicot» de Cécile Rousset et Jeanne Paturle), en rotoscopie («La théorie du chat» de Fred Gobin), en dessin animé («Le garçon et l'éléphant» de Sonia Gerbeaud, «XI. La Force» de Sébastien Laudenbach)... Des sociétés de production comme Xbo films, Double Mètre Animation, Les Films d'Ici, Pictor Média ou Le-Lokal nous ont fait confiance pour réaliser leurs animations ou accueillir leurs tournages.

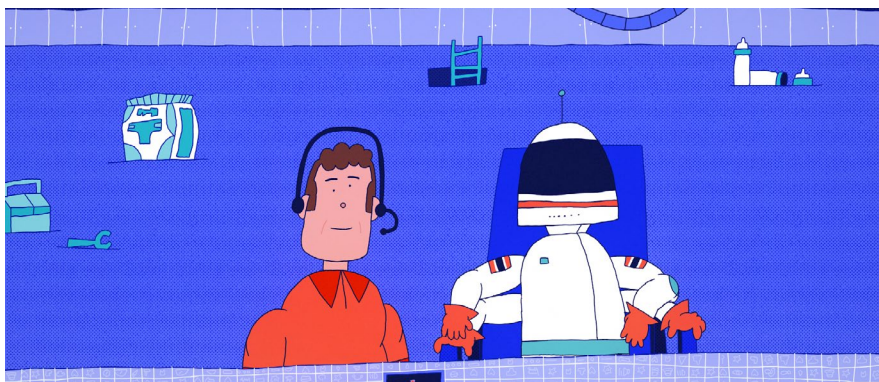
Near Toulouse, in Tournefeuille, La Ménagerie has a professional studio where animated films have been shot in stop-motion («Un caillou dans la chaussure» by Eric Montchaud, «Lettres de Femmes» by Augusto Zanollo, the animated series «Kiwi» by Isabelle Duval), bench-titles («La Traversée» by Florence Mialhe, «Le COD et le coquelicot» by Cécile Rousset and Jeanne Paturle), rotoscoping («La théorie du chat» by Fred Gobin), cartoons («Le garçon et l'éléphant» by Sonia Gerbeaud, «XI. La Force» by Sébastien Laudenbach). Production companies such as Xbo films, Double Mètre Animation, Les Films d'Ici, Pictor Média and Le-Lokal have trusted us to create their animations or host their shoots.

→ **La Ménagerie**

ZI Pahin, 6 Impasse Marcel Paul,
31170 Tournefeuille
lamenagerie.com

→ **Contact** : Estelle Journoud

Chargée de production
estelle@lamenagerie.com
+33 6 70 36 86 32



Boys Boys Boys © Melting Productions,
Take Five, Arte France

LES AFFRANCHIS

LES AFFRANCHIS studio

Les Affranchis est un studio d'animation 2D à Toulouse fondé en mai 2017 par trois producteurs – anoki, Melting Productions et Xbo films – qui travaillent déjà ensemble depuis plusieurs années. Parmi leurs productions actuellement en cours de fabrication au studio: « Gigi »(15', Arte) , « Como si la tierra se las hubiera tragado » (12', Arte) , « Marcel, le père Noël » pour Xbo films (45' – Canal+), « Boys, boys, boys» (10x5', Arte) pour Melting productions ou encore « Suzanne » pour anoki (90' – Arte). Depuis son démarrage, le studio s'est aussi développé afin de proposer des prestations externes comme récemment pour « Les Astres Immobilières » pour Tripode Productions (26' - Canal+), « Boris » pour les Films de l'Arlequin (3x26' – France Télévisions) ou « Music Queens » pour La Générale de production et Foliascope (20x2'45– Arte).

Les Affranchis is a 2D animation studio founded in May 2017 by three producers – anoki, Melting Productions and Xbo films – who have already been working together for several years. Parmi leurs productions actuellement en cours de fabrication au studio: « Gigi »(15', Arte) , « Como si la tierra se las hubiera tragado » (12', Arte) , « Marcel, le père Noël » pour Xbo films (45' – Canal+), « Boys, boys, boys» (10x5', Arte) pour Melting productions ou encore « Suzanne » pour anoki (90' – Arte). Depuis son démarrage, le studio s'est aussi développé afin de proposer des prestations externes comme récemment pour « Les Astres Immobilières » pour Tripode Productions (26' - Canal+), « Boris » pour les Films de l'Arlequin (3x26' – France Télévisions) ou « Music Queens » pour La Générale de production et Foliascope (20x2'45– Arte).

→ **Les Affranchis**
4 Rue Boulbonne,
31000 Toulouse
studiolesaffranchis.fr

→ **Contact :**
contact@studiolesaffranchis.fr
+33 6 77 99 07 90



La Sirène © Les Films d'Ici

LES FÉES SPÉCIALES



Les Fées Spéciales est un studio d'animation 2D et 3D, basé en région Occitanie. Notre société coopérative développe des solutions numériques innovantes autour des logiciels libres, grâce à ses équipes artistiques et son équipe en R&D (Recherche et Développement). Nous pouvons vous accompagner sur l'ensemble de la chaîne de fabrication, de la conception jusqu'au compositing, sur vos futurs pilotes, longs métrages, séries ou encore documentaires. En parallèle de nos prestations en animation, nous fabriquons des films et des programmes immersifs (XR) et interactifs pour les musées ou institutions culturelles. Depuis 2015, nous avons accompagné de nombreux longs métrages « Dilili à Paris » (Michel Ocelot, Nord-Ouest, César 2019), « Josep » (Aurel, Les Films d'Ici Méditerranée, en coproduction, César 2020), « La Sirène » (Sepideh Farsi, Les Films d'Ici, en coproduction) et « They Shot the Piano Player » (Fernando Trueba et Javier Mariscal, Fernando Trueba Producciones).

Les Fées Spéciales is a 2D and 3D animation studio based in the Occitanie region of France. Our cooperative company develops innovative digital solutions based on open-source software, thanks to its artistic teams and its R&D (Research and Development) team. We can support you throughout the entire film production chain, from conception to compositing, on your future pilots, feature films, series or documentaries. Alongside our animation services, we also produce immersive (XR) and interactive films and programs for museums and cultural institutions. Since 2015, we have accompanied a number of feature films, including "Dilili à Paris" (Michel Ocelot, Nord-Ouest, César 2019), "Josep" (Aurel, Les Films d'Ici Méditerranée, in coproduction, César 2020), "La Sirène" (Sepideh Farsi, Les Films d'Ici, in coproduction) and "They Shot the Piano Player" (Fernando Trueba and Javier Mariscal, Fernando Trueba Producciones).

→ **Les Fées Spéciales**
710 Rue Favre de Saint-Castor,
34080 Montpellier
les-fees-speciales.coop

→ **Contact :** direction@lfs.coop
Flavio Perez / Directeur technique / Co-gérant
+33 6 63 05 04 58
Sophie Marron / Directrice administrative
et financière / Co-gérante
+33 6 14 65 65 83



■ Figurement 2 © Menhir Fx



■ Love, Death + Robots © Netflix © Blur Studio

MENHIR FX



C'est à Montpellier que se dessine l'histoire de Menhir FX, le studio d'animation indépendant spécialisé dans la 3D. Les premières pierres ont été posées par Simon et Pierre Tarsiguel, deux frères bretons venus s'installer dans le Sud de la France et qui évoluent auprès de leur équipe dans un univers hautement créatif. L'équipe Menhir FX est en constante progression. C'est le niveau de qualité des livrables de toutes les productions qui permettent à l'équipe d'avoir une véritable expertise. Le choix a été fait de se consacrer en premier sur les collaborateurs : le studio innove constamment et teste de nouveaux processus pour favoriser l'épanouissement de son équipe. Afin de concilier vie professionnelle et personnelle, le studio a adopté une semaine de travail de 4 jours. Menhir FX souhaite redistribuer les cartes dans l'industrie de l'animation et montrer aux autres que le bien-être est une alternative future et responsable, à adopter dès maintenant. Après plusieurs années d'expérience, Menhir FX se positionne dans la conception de trailers et de cinématiques pour l'industrie du jeu vidéo et de l'esport. De la création d'assets jusqu'au trailer en passant par les FX, le savoir-faire de Menhir FX rend chaque collaboration unique, où aucune pierre n'est négligée.

Menhir FX is a 3D animation studio dedicated to the video game industry. We craft impactful cinematic story trailers to help you reach your goals. We've helped publishers to get featured during major events, we've assisted indies in having effective and meaningful marketing campaigns. Our goal is to showcase your work in the best way. The studio innovates constantly and tests new processes to favor the well-being of its team. In order to balance professional and personal life, the studio has adopted a 4-day work week. We want to reshuffle the cards in the animation industry and show others that well-being is an option. We will always do our best to offer a just work-life balance. It is in Montpellier, France, that our story takes shape. The first stones were laid by Simon and Pierre Tarsiguel, two Breton brothers who came to settle in the south of France (and not just for the weather). The region is well known for its rapidly growing cultural and creative industry, the ideal setup to grow the team. Menhir FX know-how makes each collaboration unique, where we overlook no stones. Once gravel, one day monolith, every day, Menhir.

→ Menhir Fx

Parc Club du Millénaire, 1025 Rue Henri Becquerel Bâtiment 15, 34000 Montpellier
menhirfx.com

→ Contact : Pierre Tarsiguel

Producteur / Co-fondateur
pedro@menhirfx.com
+33 6 32 94 34 50

NOBODY STUDIO



Grégory Jennings et Sébastien Chort ont créé Nobody Studio, société coopérative de production spécialisée dans la 3D à Montpellier, en 2020. Ces deux artistes, au cours de leur expérience internationale, ont mis leurs talents au service de projets emblématiques tels que « Shrek », « Kung Fu Panda », « Assassin's Creed » ou encore « Gravity ». Aujourd'hui, leurs 40 années d'expérience cumulées leur permettent de proposer des prestations de très haute qualité sur divers pipelines de production, principalement en lighting, compositing, création d'assets 3D et supervision de projets. Le studio s'implique régulièrement sur des longs et courts métrages, des cinématiques, des trailers et de l'éclairage de jeu vidéo. Il a collaboré avec le studio Blur sur plusieurs épisodes de la série « Love Death and Robots », diffusée sur Netflix, tels que « The Swarm » réalisé par Tim Miller et « Bad Travelling » réalisé par David Fincher (saison 3). Nobody Studio réfléchit actuellement à l'élargissement de ses prestations autour d'un pipeline Blender/Unreal/Resolve et travaille à l'écriture de ses propres projets créatifs.

Grégory Jennings and Sébastien Chort created Nobody Studio, a cooperative production company specialising in 3D in Montpellier, in 2020. These two artists, through their international experience, have put their talents at the service of emblematic projects such as "Shrek", "Kung Fu Panda", "Assassin's Creed" or "Gravity". Today, their 40 years of experience allow them to offer high quality services on various production pipelines, mainly in lighting, compositing, 3D asset creation and project supervision. The studio is regularly involved in feature and short films, cinematics, trailers, and video game lighting. They have collaborated with Blur Studio on several episodes of the Netflix series "Love Death and Robots", such as "The Swarm" directed by Tim Miller and "Bad Travelling" directed by David Fincher (season 3). Nobody Studio is currently thinking about expanding their services around a Blender/Unreal/Resolve pipeline and is working on writing their own creative projects.

→ Nobody Studio

10 Rue Bourrely,
34000 Montpellier
nobody-studio.com

→ Contact : Delphine Blaineau

Directrice de production
delphine@nobody-studio.com
+33 9 74 97 06 21



Umami © Novelab



Fondé en 2009, Novelab est un des studios immersifs les plus récompensés au monde. La société développe des expériences de réalité virtuelle et augmentée, des installations interactives et des jeux vidéo en France et à l'international. Implanté en région toulousaine, parisienne et lyonnaise, Novelab est spécialisé dans les domaines de la culture, du divertissement, du marketing et de l'industrie. Novelab a eu l'opportunité d'être soutenu à plusieurs reprises par la Région Occitanie, notamment pour le projet d'animation "Umami", une installation de théâtre immersif combinée à une expérience en VR. Autre projet qui montre la diversité et la créativité du studio, Fly, en VR, réalisée en 2019 à la Saatchi Gallery de Londres, qui lie l'histoire de l'aviation au présent et futur de la technologie. En 2022, les productions de Novelab ont déjà été sélectionnées dans plus de dix festivals internationaux, comprenant les festivals de Sundance et Tribeca aux Etats Unis ainsi que New Images à Paris.

Incorporated in 2009, Novelab is one of the most awarded immersive studios in the world. Co-creator of the Google Cardboard, the company develops virtual and augmented reality experiences, interactive installations and video games in France and abroad. With offices in Toulouse, Paris and Lyon, Novelab is specialized in the fields of culture, entertainment, marketing and industry. Novelab has had the opportunity to be financially supported on several occasions by the Occitanie Region, notably for the "Umami" animation project, an immersive theater installation combined with a VR experience. Another example of the studio's diversity and creativity is its 2019 virtual reality experience "Fly" at London's Saatchi Gallery, which links the history of aviation with the current and future state of technology. In 2022, Novelab's productions have already been selected for over 10 international festivals, including Sundance and Tribeca in the USA, and the New Images Festival in Paris.

→ **Novelab**
12 rue des teinturiers,
31300 Toulouse
novelab.io

→ **Contact : Emma Genet**
Productrice / Producer
emma.genet@novelab.net



Le Tueur de Temps © Pegbar Animation



Pegbar Animation est une société de prestation en animation 2D basée près de Toulouse. Depuis sa création en 2014, plusieurs studios de production ont eu recours au savoir-faire proposé par l'entreprise notamment pour des travaux d'animation traditionnelle et/ou numérique. Une empreinte technique laissée sur de nombreux projets de courts et longs-métrages, de séries TV françaises ou étrangères. En parallèle, l'entreprise développe ses propres projets issus de différents auteurs, toujours orientés selon une vision traditionnelle de l'animation. C'est le cas du court métrage « Le Tueur de Temps », entièrement produit par Pegbar Animation, sorti en 2021 et sélectionné dans plusieurs festivals.

Pegbar Animation is a 2D animation services company based near Toulouse. Since its creation in 2014, several production studios have relied on the know-how offered by the company, particularly for traditional and/or digital animation work. A technical imprint left on many short and feature film projects, French or foreign TV series. At the same time, the company develops its own projects from different authors, always oriented according to a traditional vision of animation. This is the case of the short film "The Time Killer" entirely produced by Pegbar Animation, released in 2021 and selected in festivals.

→ **Pegbar Animation**
209 Rue Jean Bart,
31670 Labège
pegbar-animation.com

→ **Contact : Jean Vergé**
Gérant / Manager
jean@pegbar-animation.com
+33 6 75 15 86 92



© Supamonks 2020, adaptée de l'oeuvre de Benjamin Chaud, publiée chez Hélicum



La Chica "Oasis" © Temple Caché Studio

SUPAMONKS  

SUPAMONKS 

Créée en 2007 à la sortie de l'école de cinéma d'animation Georges Méliès, avec pour seul objectif de travailler et faire de chouettes projets ensemble, les associés, Zwib, Peyo et Kast, ont souhaité dès le départ cultiver la flamme qui animait toute leur promotion sur les bancs de l'école. Portés par une motivation sans borne, une bonne dose d'audace, un soupçon de naïveté et un esprit collectif qui fait face à toutes épreuves, nous sommes désormais 80 employés, avons produit une centaine de projets aux styles et formats variés et accélérons aujourd'hui notre développement. La société est passée en 2016 d'une activité de prestataire de services (avec des partenaires tels que Havas, The Brand Nation et Quick Family) à productrice déléguée : en parallèle des films publicitaires et trailers de jeux vidéo, nous avons produit « Bande de Sportifs » (3 saisons pour Disney et Gulli), « Pompon Ours » (78x7' - Saison 2 en production pour France Télévisions) et « Droners » (26x22' - Saison 2 en production pour TF1). Supamonks est également passé au grand écran en co-produisant « Minuscule 2 ».

Created in 2007 with the sole objective of working and making great projects together, the partners, Zwib, Peyo and Kast, wanted to cultivate the flame that animated them during their studies at the Georges Méliès animation film school. Driven by boundless motivation, a good dose of audacity, a hint of naivety and a collective spirit that faces all challenges, we are now 80 employees, have produced a hundred projects in various styles and formats and are now accelerating our development. In 2016, the company added a new bow to its arc: in addition to the service provider activity (with partners such as Havas, The Brand Nation and Quick Family), we are also producers of original content: In parallel to the commercials and video game trailers, we have produced Bande de Sportifs (3 seasons for Disney and Gulli), Pompon Little Bear (78x7' - Season 2 in production for France Télévisions) and Droners (26x22' - Season 2 in production for TF1). Supamonks also made it to the big screen by co-producing Minuscule 2.

TEMPLE CACHÉ  



Temple Caché Studio © est un studio de post-production spécialisé dans l'art de la post-production et du craft sur mesure. De la conception, la direction artistique, à la réalisation jusqu'à la post production. Temple Caché est particulièrement connu pour la production de clips musicaux, mais aussi dans le domaine publicitaire pour les maisons de luxe, du sport et du gaming. Produisant des projets pour la télévision, le cinéma, le web, le digital, le print et le 3.0 (AR, VR, 360°), Temple Caché s'occupe de tous les types de support de diffusion et domaine artistique ; des plus petits projets et contenus aux plus grandes campagnes publicitaires.

Temple Caché Studio © is a post production house specialized in crafted tailored made post production art. From conception, art direction, direction to post production. Jeff Buckley, Jorja Smith and ArthurH or big luxury houses like Hermès and Dior. Temple Caché is particularly Known in music videos, but also in luxe area, sport ads and gaming. Managing projects for tv film, web, digital, print and 3.0 (AR, VR, 360°), Temple Caché deals with all kinds of diffusion support and artistic environment; from smallest projects and contents to biggest advert global campaigns.

→ **Supamonks**
31 rue Germaine Richier,
34000 Montpellier
supamonks.com

→ **Contact : Pierre de Cabissole**
Producteur / Producer
pierre@supamonks.com
+33 6 07 03 40 29

→ **Temple Caché**
270 rue Thomas Edison
34400 Lunel
templecache.com

→ **Contact : Mélusine Caillau**
Cheffe de projet / Project manager
melusine@templecache.com
+33 7 76 00 87 42



© Mathematic Film

THE BEAST MAKERS

THE BEASTMAKERS

The Beast Makers est un studio français situé dans le sud de la France. Nous sommes des spécialistes de la création et l'animation de créatures/personnages haut de gamme pour le cinéma, les effets visuels et les séries. Nous fournissons des solutions créatives et réactives en créant des rigs, des scripts, des plugins et des animations adaptés aux besoins des productions.

The Beast Makers is a French studio based in the south of France. We specialize in the creation and animation of high-end creatures/characters for film, visual effects and series. We provide creative and responsive solutions by creating rigs, scripts, plugins and animations tailored to the needs of productions.

→ **The Beast makers**
955 avenue de l'Agau,
34970 Lattes
fr.thebeastmakers.com

→ **Contact** : Christophe Petit
Founder / Rig supervisor
christophe@thebeastmakers.com

AUTRES STRUCTURES OTHER COMPANIES



Carne de Dios © Patricio Plaza

MIYU DISTRIBUTION

MIYU

Créée en 2017, Miyu Distribution est née de la rencontre entre Luce Grosjean, et sa société Seve Films, et Miyu Productions. Spécialisée en ventes internationales et diffusion de courts métrages d'animation, la société distribue les films de fin d'étude de grandes écoles d'animation ainsi que des films de structures de production indépendantes. Cinq films de son catalogue ont été nommés aux Oscars, et le film « 27 » de Flora Anna Buda vient de recevoir la Palme d'or du Court métrage à Cannes. La société a reçu pour son travail le prix de la meilleure société de distribution française, remis par UniFrance et la Fête du court métrage en 2020. Après six années sur Arles, l'entreprise a installé ses nouveaux locaux à Montpellier.

Created in 2017, Miyu Distribution was born from the partnership between Luce Grosjean and her company Seve Films, and Miyu Productions. Specialized in international sales and distribution of animation short films, Miyu Distribution distributes the graduation films of leading animation school as well as films from independent production structures. Five films of their catalog have been nominated for the Oscars and Flora Anna Buda's film «27» has just won the Palme d'or for short films at Cannes. The company received in 2020 the award of the Best Distribution Short film company by UniFrance. After six years in Arles, the company is now based in Montpellier.

→ **Miyu Distribution**
18, Rue des Soldats
34000 Montpellier
miyu.fr/distribution

→ **Contact** : Luce Grosjean
Présidente
luce.grosjean@miyu.fr



AUDIOWORKSHOP ◆



Créé en 2018, Audio Workshop est un studio dynamique et primé, qui réalise des prestations audio pour l'industrie du jeu vidéo et du cinéma. Nous proposons de prendre en charge l'intégralité de la production audio sur tout type de projet : Jeu vidéo, long métrage, série TV, publicité, podcast et livre audio. Situés en plein cœur de Montpellier, nos studios accueillent des projets nationaux et internationaux, de plus en plus ambitieux. Notre métier étant notre passion, après plus de 10 ans passés sur le terrain, nous souhaitons transmettre nos valeurs de réflexion, d'écoute et surtout de plaisir dans ce que nous faisons !

Founded in 2018, Audio Workshop is a dynamic, award-winning studio providing audio services for the video game and film industries. We offer to take care of the entire audio production on any type of project: video game, feature film, TV series, advertising, podcast and audiobook. Located in the heart of Montpellier, our studios welcome increasingly ambitious national and international projects. Our job is our passion, and after more than 10 years in the field, we want to pass on our values of thinking, listening and, above all, enjoying what we do!

→ **Audioworkshop**
10 rue Bourrely,
34000 Montpellier
audioworkshop.fr

→ **Contact : Morgan Dufour**
Président
contact@audioworkshop.fr
+33 7 60 07 84 45

SARABAND ◆



Saraband est une société de post-production audiovisuelle implantée au cœur de Montpellier. Créée en 2020 par des professionnels du cinéma, Saraband peut accueillir tous types de films long métrages, téléfilms, films d'animation, documentaires, etc. Dans ces locaux de 300 m², à proximité de la gare Saint Roch, nous avons construit un grand auditorium de mixage cinéma, un auditorium de pré-mixage, trois salles de montage son et image ainsi qu'un laboratoire. Nous prévoyons la création d'un auditorium d'enregistrement Bruitage&voix (80/90m²) au sein du complexe PicsStudio qui verra le jour en 2025. Avec notre équipe de monteurs, mixeurs, bruiteurs, directeurs artistiques et compositeurs, nous proposons aussi la prise charge complète de votre bande sonore pour vos différents projets.

Saraband is an audiovisual post-production company based in the heart of Montpellier. Founded in 2020 by film professionals, Saraband can accommodate all types of feature films, TV movies, animated films, documentaries and more. In these 300 m2 premises, close to the Saint Roch train station, we have built a large cinema mixing auditorium, a pre-mixing auditorium, three sound and image editing rooms and a laboratory. We plan to create a sound & voice recording auditorium (80/90m2) within the PicsStudio complex, due to open in 2025. With our team of editors, mixers, sound engineers, art directors and composers, we can also take complete charge of your soundtrack for your various projects.

→ **Saraband**
4 rue Bazille Balard,
34000 Montpellier
saraband-postprod.com

→ **Contact : Florian Thiebaut**
Responsable technique /
Technical manager
florian@saraband-postprod.com
+33 6 77 95 06 04

CARTOON FORUM * + 📧



Cartoon Forum est un forum européen de pitching et de coproduction de projets TV d'animation. Pendant 3 jours, les producteurs ont l'opportunité de pitcher leur projet devant 1000 diffuseurs, investisseurs et autres potentiels partenaires de 40 pays. Depuis sa création en 1990, 950 séries ont trouvé des financements, pour un budget total de 4,2 milliards d'euros. Pour la onzième année consécutive, la capitale de la Région Occitanie accueillera cet événement du 18 au 21 septembre 2023 à Toulouse.

Cartoon Forum is a pitching & co-pro forum for animated TV projects. For 3 days, producers have the opportunity to pitch their project in front of 1000 broadcasters, investors and other potential partners from 40 countries. Since its creation in 1990, 950 series found financing, representing a total budget of 4.2 billion EUR. For the eleventh consecutive year, the capital of the Occitanie region will host this event from September 18 to 21, 2023 in Toulouse.

→ **cartoon-media.eu/forum** → **Contact : Annick Maes**
annick.maes@cartoon-media.eu

LES ÉCOLES D'ANIMATION

ANIMATION SCHOOLS



■ ARTFX

ARTFX est un établissement d'enseignement supérieur privé indépendant qui forme aux métiers de l'animation 2D, de l'animation de personnages 3D, des effets spéciaux, du jeu vidéo et de la programmation. Forte de son expérience, elle a créé la nouvelle école 24 pour fusionner les métiers classiques du cinéma avec les nouvelles technologies liées au numérique. Classée parmi les 10 meilleures écoles créatives au monde, ARTFX prône les valeurs d'entraide et de bienveillance pour accompagner les étudiants vers l'excellence et des carrières prometteuses.

ARTFX is a private, independent higher education institution that trains students in 2D animation, 3D character animation, special effects, video games and programming. Drawing on its experience, it has created the new School 24 to merge classic cinema professions with new digital technologies. Ranked as one of the world's top 10 creative schools, ARTFX promotes the values of mutual support and benevolence to guide students towards excellence and promising careers.

→ ARTFX Montpellier

95 rue de la Galéra, 34090 Montpellier
artfx.school

Contact : Romain Klapka
Directeur de la communication
06 32 33 85 99 - romain.klapka@artfx.fr

■ BRASSART

Avec le rapprochement des écoles Aries, ESMI et BRASSART, c'est une toute nouvelle école BRASSART qui a vu le jour en 2019. Présente sur 14 campus en France, l'école BRASSART constitue une référence dans les formations design graphique, création digitale, l'illustration, l'animation 3D et VFX, jeu vidéo et audiovisuel. Reconnue sur le marché, la polyvalence allée à la mise en situation favorise l'adaptation de nos étudiants lors de leur entrée dans la vie active. L'accompagnement constant dispensé par les formateurs tout au long de la scolarité ainsi que notre approche pédagogique, fondée sur le développement de la curiosité et la recherche de créativité, favorisent l'insertion professionnelle de nos étudiants, tant en France qu'à l'international.

With the merger of the Aries, ESMI and BRASSART schools, a brand new BRASSART school has been created for 2019. Present on 14 campuses in France, BRASSART is a benchmark in graphic design, digital creation, illustration, 3D animation and VFX, video games and audiovisual training. Recognized in the marketplace, our students' versatility and hands-on experience help them to adapt to the world of work. The constant support provided by our instructors throughout their studies, and our pedagogical approach, based on the development of curiosity and the search for creativity, promote the professional integration of our students, both in France and abroad.

→ Brassart Montpellier

300 avenue Nina Simone, 34000 Montpellier
brassart.fr

Contact : Constance Michel, chargée d'admission / Administration manager :
c.michel@brassart.fr

→ Brassart Toulouse

6 place Henri Russell, 31400 Toulouse
Contact : Byron Crook, chargé de développement / Development manager
b.crook@brassart.fr

■ E-ARTSUP

E-artsup est une école supérieure privée reconnue pour ses programmes de formation en Cinéma d'Animation, Jeu Vidéo et Direction Artistique. Ces programmes sont conçus pour offrir une solide combinaison de connaissances théoriques et de compétences pratiques. Le programme de Cinéma d'Animation permet aux étudiants d'explorer les principes de l'animation en 2D et 3D, tandis que le programme de Jeu Vidéo se concentre sur tous les aspects du développement de jeux, de la conception à la programmation. Le programme de Direction Artistique développe la créativité et la pensée stratégique des étudiants en matière de communication visuelle. E-artsup possède 10 campus en France dont un à Toulouse, offrant des installations de pointe et un environnement propice à l'innovation et à l'expression artistique.

E-artsup is a renowned French institution noted for its comprehensive programs in Animation Cinema, Video Game Design, and Art Direction. These programs offer a strong blend of theoretical knowledge and practical skills. The Animation Cinema program allows students to delve into the principles of 2D and 3D animation, while the Video Game program encompasses all facets of game development, from design to coding. The Art Direction program nurtures students' creativity and strategic thinking in visual communication. E-artsup has 10 campuses across France, providing state-of-the-art facilities and an environment conducive to innovation and artistic expression.

→ e-artsup Toulouse

40, boulevard de la marquette, 31000 Toulouse
05 82 95 87 00

→ e-artsup Montpellier

Campus Paul Bec, Place Paul Bec,
34000 Montpellier
04 11 93 19 90

■ ESMA

L'ESMA est une école d'arts appliqués qui compte 30 années d'expérience, et qui a vu naître bon nombre de graphistes, designers d'espace ou encore animateurs 3D. Reconnue à l'international pour la qualité et la richesse de ses enseignements

artistiques, l'école propose des formations en Architecture d'intérieur, en Design Graphique, Cinéma d'Animation 3D, en Jeu Vidéo et en Illustration Concept Art mais aussi deux années préparatoires. Présente à Montpellier, Montréal, Toulouse, Lyon, Nantes et à Bordeaux et Rennes (ouverture septembre 2023) notre école d'arts appliqués propose des enseignements en adéquation avec le milieu professionnel, afin de faciliter l'insertion et la réussite de ses étudiants. En 2022, l'école a été classée 2e meilleure école d'animation 3D de France et 8e au monde par le classement Animation Career Review.

ESMA is a school of applied arts with 30 years' experience, and the birthplace of many graphic artists, space designers and 3D animators. Internationally recognized for the quality and richness of its artistic teaching, the school offers courses in Interior Architecture, Graphic Design, 3D Animation, Video Games and Concept Art Illustration, as well as two years of preparatory courses. With locations in Montpellier, Montreal, Toulouse, Lyon, Nantes, Bordeaux and Rennes (opening in September 2023), our school of applied arts offers courses in line with the professional environment, to facilitate the integration and success of its students. In 2022, the school was ranked 2nd best 3D animation school in France and 8th in the world by Animation Career Review.

→ ESMA Montpellier

1 place Niki de Saint Phalle, 34070 Montpellier
esma-artistique.com
contact@esma-montpellier.com
04 67 63 01 80

→ ESMA Toulouse

50 route de Narbonne, 31320 Auzeville-Tolosane
contact@esma-toulouse.com
05 34 42 20 02

■ L'IDEM CREATIVE ARTS SCHOOL

Au coeur de la Cité Digitale du Soler, situé dans l'agglomération de Perpignan, l'Idem Creative Arts School s'inscrit dans un écosystème vertueux en collaboration avec de nombreuses entreprises et organisations partenaires pour faciliter l'accompagnement, l'enseignement jusqu'à l'aventure entrepreneuriale. Avec ses 2 campus à Barcelone et au Soler, l'école donne toutes les clés de réussite

dans les métiers créatifs et numériques avec un équipement high-tech et des Studios image et son de plus de 1 500 m². Chaque année, l'Idem International Animation Summit réunit plus de 100 élèves, 50 professionnels et met également en relation ses talents avec les plus grands studios d'animation. Que ce soit du game design, de l'infographie 2D/3D ou encore de la post production/VFX image et son, l'Idem propose un large panel de spécialisations où l'apprentissage, la créativité et l'innovation sont au cœur de toutes les formations.

In the heart of the Digital City of Soler, located in the agglomeration of Perpignan, the Idem Creative Arts School is part of a virtuous ecosystem in collaboration with many partner companies and organizations to facilitate support, teaching up to the entrepreneurial adventure. With its 2 campuses in Barcelona and Soler, the school provides all the keys to success in creative and digital professions with high-tech equipment and image and sound studios of more than 1,500 m². Each year, L'Idem International Animation Summit brings together more than 100 students, 50 professionals and connects its talents with the greatest animation studios. Whether it's game design, 2D/3D computer graphics or image and sound postproduction/VFX image and sound, L'Idem offers a wide range of specializations where learning, creativity and innovation are at the heart of all trainings.

→ **L'Idem**

50 Rue Pierre Semard, 66270 Le Soler
lidem.eu

Contact : Pierre Roca, directeur /
pierre@lidem.eu - 06 72 91 22 74

■ **ISCID** 

L'Institut Supérieur Couleur Image Design est un établissement public rattaché à l'Université Toulouse Jean Jaurès, situé à Montauban. Centré sur le savoir-faire, l'innovation et la profession en arts appliqués, l'ISCID s'articule autour de trois domaines spécifiques : la Couleur, l'Image et le Design. Le cinéma d'animation y est enseigné dans une approche de création et de recherche d'auteur plasticien, en lien avec les enjeux industriels actuels.

The Institute Superior Color Image Design is a public institution attached to the University of Toulouse Jean Jaurès, located in Montauban. Focused on know-how, innovation and the profession in Applied

Arts, the ISCID organization revolves around three specific areas: Color, Image and Design. Animation cinema is taught there in an approach of creation and research of visual artist, in connection with current industrial issues.

→ **Centre universitaire de Tarn-et-Garonne Institut Supérieur Couleur, Image, Design**
116 Boulevard Montauriol, 82013 Montauban
vimeo.com/iscid

Contacts : Frédérique Blanchin
Professionnelle associée à la formation
Responsable du Parcours Cinéma d'animation
Elodie Bécheras / Directrice de la formation
iscid@univ-tlse2.fr

■ **ISPRA** 

L'école ISPRA prépare à une formation aux métiers de VFX et de la 3D sur deux axes. Le premier axe est spécifique 3D et VFX et se découpe en 3 temps : une année de prépa, un European Bachelor Of Fine Arts Animation et Vfx (préparant aux fondamentaux des métiers de l'animation 3D) et un Master Of Fine Arts Animation et Vfx (dédié à la gestion de production et à son pipeline). Le deuxième axe est un programme d'European Bachelor of Fine Arts Monteur et Vfx en Virtual production (à partir de septembre 2023) préparant aux nouveaux métiers de la post-production et au travail en temps réel sur les Vfx en plateau sur fond vert et écrans Led.

ISPRA provides training in VFX and 3D on two levels. The first is specific to 3D and VFX, and is divided into 3 phases: a year of preparatory training, a European Bachelor of Fine Arts in Animation and Vfx (preparing students for the fundamentals of the 3D animation professions) and a Master of Fine Arts in Animation and Vfx (dedicated to production management and its pipeline). The second axis is a European Bachelor of Fine Arts program in Virtual production (starting in September 2023), preparing students for the new post-production professions and for working in real time on Vfx on set with green backgrounds and Led screens.

→ **ISPRA INSTITUT**
4 rue marie Curie, 31520 Ramonville Saint Agne
ispra.fr

Contact : Yann Serra/ Directeur
contact@ispra.fr / 05 62 19 13 36

■ **LISAA** 

LISAA, c'est avant tout une histoire de plus de 30 ans plaçant notre école comme une institution majeure dans l'apprentissage des métiers de l'animation et du jeu vidéo. Depuis de nombreuses années, nos intervenants professionnels transmettent leur passion, leur savoir-faire et leur bienveillance à nos milliers d'étudiants. Nous formons des créatifs, des artistes, des passionnés dans un environnement sain, sans compétition, dans la collaboration et l'entraide. Nous sommes des passionnés, nous parlons le même langage que nos étudiants et ce afin de les guider avec précision et adaptabilité.

LISAA is above all a story of over 30 years, positioning our school as a major institution in the learning of animation and video game professions. For many years, our professional speakers have been passing on their passion, expertise, and kindness to our thousands of students. We train creatives, artists, and enthusiasts in a healthy environment, free from competition, fostering collaboration and mutual support. We are passionate individuals who speak the same language as our students in order to guide them with precision and adaptability.

→ **LISAA Toulouse**

Campus Enova, 505 rue Jean Rostand,
31670 Labège

Contact : Christophe Marange,
Directeur pédagogique de LISAA Toulouse
c.marange@esg.fr, 06 43 26 14 93
lisaa.com/fr

■ **OBJECTIF 3D** 

Depuis 24 ans, nous sommes au service de nos étudiant(e)s. Nous les accompagnons au quotidien dans nos cursus de formation 3D, de Cinéma d'Animation & VFX, de Jeux vidéo ou de Programmation Gameplay. Chaque jour, nous mettons à leur service toute l'expérience et la passion de nos enseignant(e)s, des intervenant(e)s extérieur(e)s qui sont tous des professionnel(le)s avéré(e)s et parfaitement connaisseur(seuse)s des univers auxquels nos étudiant(e)s se destinent. Ainsi en fin de cursus, ils/elles auront atteint un niveau technique qui leur permettra d'intégrer les productions de leur choix, en cinéma 3D ou jeu vidéo, et auront aussi la capacité d'exprimer leur passion et de communiquer leur enthousiasme, qualités indispensables aujourd'hui à la réussite d'une carrière professionnelle.

For 24 years, we have served our students. We support them on a daily basis in our 3D training courses, Animation Cinema & VFX, Video Games or Gameplay Programming. Every day, we put at their service all the experience and passion of our teachers, outside speakers who are all proven professionals and perfectly connoisseurs of the worlds to which our students are destined. Thus at the end of the course, they will have reached a technical level that will allow them to integrate the productions of their choice, in 3D cinema or video games, and will also have the ability to express their passion and communicate their enthusiasm, qualities indispensable today for the success of a professional career.

→ **Objectif 3D**

2214 boulevard de la lironde
34980 Montferrier sur lez
objectif3d.com

Contact : Alexis Soler
Responsable de campus Montpellier
a.soler@objectif3d.com
04 67 15 01 66

VOS INTERLOCUTEURS

■ OCCITANIE FILMS

Occitanie
films

Occitanie films est l'agence régionale missionnée pour développer la filière du cinéma et de l'audiovisuel en Occitanie. Elle est en lien avec l'ensemble du tissu professionnel régional de la création, de la formation et de la diffusion : auteur-rices, réalisateur-rices, technicien-nes, comédien-nes, producteur-rices, salles de cinéma, festivals, acteur-rices de l'éducation aux images, prestataires techniques, écoles et organismes de formation professionnelle... Occitanie films embrasse l'ensemble du secteur sur tous types de production pour la télévision, le cinéma ou les plateformes (fiction, documentaire, animation, nouvelles écritures). Elle accompagne le développement et la structuration de la filière, en lien avec ses tutelles : la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la DRAC Occitanie et le CNC.

Occitanie films is the regional agency tasked with developing the film and audiovisual industry in Occitanie. It works with the entire regional creative, training and distribution network: authors, directors, technicians, actors, producers, cinemas, festivals, image education players, technical service providers, schools and professional training organizations... Occitanie films covers the entire sector, including all types of production for television, cinema or platforms (fiction, documentary, animation, new writing). It supports the development and structuring of the industry, in conjunction with its supervisory bodies: the Occitanie/Pyrénées-Méditerranée Region, the DRAC Occitanie and the CNC.

→ **Estelle CAVOIT**
Responsable de l'animation
de la filière /
Industry coordinator

Montpellier
06 43 03 31 56
estelle@occitanie-films.fr

→ **Géraldine
DURAND-DOSDAT**
Directrice adjointe /
Assistant Manager

Toulouse
07 63 58 33 46
geraldine@occitanie-films.fr

→ **Valentine PIGNET**
Responsable du
développement &
de la communication /
Development and
Communications
Coordinator

Montpellier
06 10 75 41 50
valentine@occitanie-films.fr

occitanie-films.fr

EN OCCITANIE

YOUR CONTACTS IN OCCITANIE

■ PÔLE ACTION MEDIA

pôle
action
média 

Créé en 2010, le Pôle Action Média (PAM) est un cluster d'entreprises des industries culturelles, créatives et numériques d'Occitanie et de Catalogne. Implanté dans l'agglomération de Perpignan, dans la Cité Digitale du Soler, le PAM compte aujourd'hui plus de 90 entreprises membres dont 40 startups. Cette grappe d'entreprises est une plateforme internationale stratégique puisqu'elle se situe au carrefour de trois métropoles européennes du numérique et de l'entrepreneuriat : Barcelone, Montpellier et Toulouse. L'objectif est d'accroître leur compétitivité, développer des synergies et renforcer l'attractivité du territoire. Au-delà de l'action pour ses adhérents, le PAM est aussi un incubateur, une pépinière et un hôtel d'entreprises situé au centre de la ville du Soler, en plus d'un espace de coworking à Barcelone. Aujourd'hui, le cluster héberge plus de 15 entreprises et prévoit d'en accueillir 10 de plus au cours de l'année grâce à l'acquisition de nouveaux locaux de + 1000 m² !

Created in 2010, the Pôle Action Média (PAM) is a cluster of companies in the cultural, creative and digital industries in Occitanie and Catalonia. Based in the Cité Digitale in Le Soler, near Perpignan, the PAM now boasts over 90 member companies, including 40 startups. The cluster is a strategic international platform at the crossroads of three European digital and entrepreneurial metropolises: Barcelona, Montpellier and Toulouse. The aim is to increase their competitiveness, develop synergies and enhance the attractiveness of the region. In addition to serving its members, the PAM is also an incubator, a business incubator and a business hotel located in the center of the town of Le Soler, as well as a coworking space in Barcelona. Today, the cluster is home to over 15 companies, and plans to welcome 10 more over the course of the year thanks to the acquisition of new premises of over 1,000 m²!

Pôle Action Média
12 avenue Jean Jaurès, 66270 Le Soler

→ **Contact : Flavien NOËL**
Directeur / Manager
flavien.noel@poleactionmedia.com
+33 7 88 10 11 14

poleactionmedia.com

AD'OCC, l'agence de développement économique créé en 2018 accompagne les entreprises de la Région Occitanie à chaque étape de leur vie : création, implantation, innovation, croissance, financement, export, transmission-reprise, tout en renforçant l'attractivité du territoire régional et l'attraction de talents. En Occitanie, le secteur des industries culturelles et créatives (ICC) est en plein développement. L'écosystème y est représenté dans toutes ses composantes, à quoi s'ajoute un dense réseau d'écoles de formation qui préparent à ses métiers. AD'OCC participe au lancement et à l'animation de cette filière.

AD'OCC, the economic development agency created in 2018, accompanies companies in the Occitanie Region at every stage of their lives: Creation, establishment, innovation, growth, financing, export, transmission-takeover, while strengthening the attractiveness of the regional territory and the attraction of talent. In Occitania, the cultural and creative industries (CCI) sector is in full development. The ecosystem is represented in all its components, to which is added a dense network of training schools that prepare for its professions. AD'OCC participates in the launch and animation of this sector.

→ **Vincent VIGIÉ**

Chef de projet Exportation et Investissement
Export and Investment Project Manager
Toulouse
06 15 20 25 62 / vincent.vigie@agence-adocc.com

→ **Gilles LUCATO**

Conseiller en Innovations Technologiques / Technological Innovation Advisor
Montpellier
06 65 31 17 39 / gilles.lucato@agence-adocc.com

→ **Ellena RUTSCH**

Attachée de prospection / Business Development Officer
Pérols
06 22 11 65 45 / ellena.rutsch@agence-adocc.com

agence-adocc.com

La Région Occitanie accompagne l'écriture, le développement et la production de films d'animation destinés aux grands et aux plus petits écrans en partenariat avec le CNC. Par exemple : *The Occitanie Region supports the writing, development and production of animated films for both large and small screens, in partnership with the CNC. For example:*

« La Sirène », de Sepideh Farsi – Les Films d'Ici en partenariat avec Les Fées Spéciales, « They shot the piano player », de Fernando Trueba – Les Films d'Ici Méditerranée, « Les As de la Jungle 2 », Opération tour du monde », de Laurent Bru, Yannick Moulin & Benoît Somville - TAT Productions, « Le trésor du Bigatto », de Francesco Vecci & Stefano Cattini – Xbo films, « La plus précieuse des marchandises », de Michel Hazanavicius - Ex Nihilo, « Music Queens », de Rebecca Manzoni & Amandine Fredon - La Générale de production, « Nageur papillon » de Florence Miaillhe – Sacrebleu Productions & Xbo films, « Marcel le père Noël (et le petit livreur de pizzas) », de Julie Rembauville & Nicolas Bianco-Levrin – Xbo films, « Suzanne », d'Anaïs Caura & Joëlle Oosterlinck – Anoki et Vivement Lundi !, ...

→ **Plus d'informations sur les critères d'éligibilité et les modalités de dépôt sur le site internet :**

→ *More information on the eligibility criteria and the deposit procedures on the website :*

laregion.fr/Cinema-Audiovisuel-Multimedia-Aide-a-la-creation-audiovisuelle

La Région Occitanie est également partenaire de Cartoon Forum et apporte un soutien aux manifestations audiovisuelles, à l'internationalisation des sociétés de production audiovisuelle ainsi qu'aux associations professionnelles.

The Occitanie Region is also a partner of Cartoon Forum and provides support for audiovisual events, the internationalization of audiovisual production companies and professional associations.

→ **Contacts :**

Direction de la Culture et du patrimoine, Service Industries Créatives

Fonds d'aide à la création audiovisuelle,
manifestations professionnelles, mobilité-export.

→ **Benoît CARON** / Chef du Service

benoit.caron@laregion.fr / 05 61 39 62 18

→ **Karen PIOTROWSKI** / Chargée de mission Animation

karen.piotrowski@laregion.fr / 05 61 39 62 14

**Direction Industrie Innovation Recherche et Enseignement Supérieur,
Service Filières santé, environnement, agro et numérique.**

Aides à l'innovation et à l'équipement.

→ **Antoine LE MAREC** / Chargé de mission Numérique

antoine.le-marec@laregion.fr / 04 67 22 86 76

laregion.fr

■ MÉTROPOLE DE MONTPELLIER €

Fonds d'aide à la création ICC / ICC Creation Fund



Doté d'une enveloppe annuelle de 720 000 euros, le Fonds d'aide à la création ICC créé en 2022 a pour objectif d'encourager l'émergence de talents et l'ancrage durable des sociétés de production sur le territoire métropolitain à travers le financement d'œuvres singulières dans les champs du documentaire, de la fiction, de l'animation, du jeu vidéo et des expériences immersives. Montpellier Méditerranée Métropole conforte ainsi son soutien aux créateurs et aux artistes, dans une démarche engagée et centrale dans la candidature de Montpellier au titre de capitale européenne de la culture 2028. Le Fonds intervient à l'étape du développement et/ou de la production. Lors de la première session, le Fonds a soutenu 4 projets d'animation : « Nora » de Léa Cluzel et Eric Serre (Les Fées Spéciales), « La Grande Guerre de Marie Curie » de Alméras (Tripode Productions), « Marble & Lemons » d'Anna Katalin Lovrity (La Belle Affaire Productions) et « They shot the piano player » de Fernando Trueba et Javier Mariscal (Les Films d'Ici Méditerranée).

Endowed with an annual envelope of 720,000 euros, the ICC Creation Assistance Fund, created in 2022, aims to encourage the emergence of talent and the lasting anchoring of production companies in metropolitan area through the financing of singular works in the fields of documentary, fiction, animation, video games and immersive experiences. Montpellier Méditerranée Métropole is thus strengthening its support for creators and artists, in a committed and central approach to Montpellier's candidacy for the title of European Capital of Culture 2028. The Fund intervenes at the development and/or production stage. During the first session, the Fund supported 4 animation projects: "Nora" by Léa Cluzel and Eric Serre (Les Fées Spéciales), "La Grande Guerre by Marie Curie" by Camille Almeras (Tripode Productions), "Marble & Lemons" by Anna Katalin Lovrity (La Belle Affaire Productions) and "They shot the piano player" by Fernando Trueba and Javier Mariscal (Les Films d'Ici Méditerranée).

→ Plus d'informations sur les critères d'éligibilité et les modalités de dépôt sur le site internet :

→ More information on the eligibility criteria and the deposit procedures on the website:

www.montpellier3m.fr/fonds-aide-creation-icc

→ Contact :

Montpellier Méditerranée Métropole

50 place Zeus, 34000 Montpellier

→ **Coralie DUMOULIN**

Chargée de projets ICC – Unité Cinéma, Audiovisuel et Création numérique,

Pôle Culture et Patrimoine / ICC Project Manager – Cinema,

Audiovisuel and Digital Creation Unit, Culture and Heritage Pole

fonds-icc@montpellier3m.fr

04 67 15 29 38

montpellier3m.fr

■ MÉTROPOLE DE TOULOUSE €

Fonds de soutien à la production cinématographique

et audiovisuelle / Audiovisual and Cinematographic Creation Fund



Toulouse Métropole lance 2 fois par an un appel à projets dans le cadre du Fonds de Soutien à la production cinématographique et audiovisuelle. Ce dispositif concerne les projets de longs-métrages cinéma, de courts-métrages cinéma, les unitaires TV/Web et les séries TV/Web appartenant au genre de l'animation, de documentaire et de fiction. Depuis 2019, il a soutenu 69 projets dont 20 projets d'animation parmi lesquels « Pil » de Julien Fournet (TAT Productions), « La Traversée » de Florence Miaillhe (Xbo Films), « Mon tigre » de Jean-Jean Arnoux (Xbo Films), « Les As de la jungle 2 » de Benoît Somville (TAT Productions) ou « Patty et la colère de Poséidon » de David Alaux (TAT Productions).

Twice a year Toulouse Métropole calls for projects as part of the Fonds de Soutien à la production cinématographique et audiovisuelle. This funding scheme is aimed at feature films, short films, one-off TV/Web productions and TV/Web series in the animation, documentary and fiction categories. Since 2019 the scheme has supported sixty-nine projects including twenty animations such as « Pil » by Julien Fournet (TAT Productions), « La Traversée » by Florence Miaillhe (Xbo Films), « Mon tigre » by Jean-Jean Arnoux (Xbo Films), « Les As de la jungle 2 » by Benoît Somville (TAT Productions) and « Patty et la colère de Poséidon » by David Alaux (TAT Productions).

→ Plus d'informations sur les critères d'éligibilité et les modalités de dépôt sur le site internet :

→ For more information on the selection criteria and practical details for uploading films, please visit:

metropole.toulouse.fr/actualites/soutien-la-production-cinematographique-et-audiovisuelle

→ Contact :

Toulouse Métropole

69 rue du Taur, 31000 Toulouse

→ **Juliette JOURET**

Chargée de mission cinéma et audiovisuel / Officer for cinematic and audiovisual arts

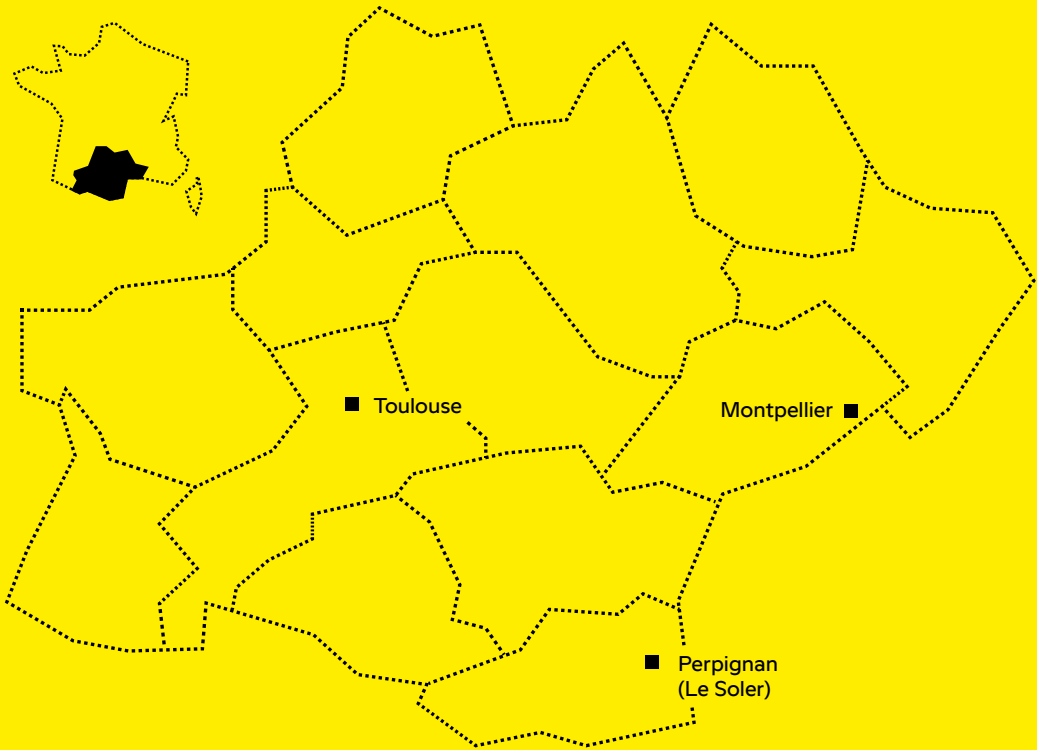
Mairie de Toulouse / Toulouse Métropole

fds.cinema.audiovisuel@toulouse-metropole.fr

05 36 25 22 74

metropole.toulouse.fr

Réalisé en
Occitanie



■ occitanie-films.fr

■ poleactionmedia.com



Occitanie
films

