

# L'Occitanie

a du



# talent!

*Occitanie has talent !*



■ Catalogue de l'animation en Occitanie - Catalog of animation in the Occitanie region

# L'Occitanie une région créative en animation

*Occitanie a creative  
region in animation*



## Doublement des emplois de la filière depuis 2016

*Jobs in the industry have doubled since 2016*



## Une vingtaine de sociétés de production et studios d'animation en activité

*Some twenty production companies and animation studios in operation*



## Une dizaine d'écoles d'animation

*Around ten animation schools*



## Accueil du Cartoon Forum à Toulouse depuis 2012

*Hosting the Cartoon Forum in Toulouse since 2012*



## Près de 1M€ chaque année consacrés au soutien de projets d'animation

*Nearly €1 million each year to supporting animation projects*

## ÉDITO

La Région Occitanie se mobilise en faveur des acteurs de la filière des industries créatives et consacre près de 1 M€ chaque année au soutien de projets d'animation. Sur les huit dernières années, une vingtaine de longs métrages, près d'une trentaine de séries TV, plus d'une trentaine de courts métrages et près d'une dizaine de projets transmédia d'animation ont ainsi pu bénéficier du fonds régional d'aide à la création audiovisuelle, en partenariat avec le CNC. D'autre part, l'Occitanie concentre un nombre important de projets « France 2030 » sur son territoire : 11 projets lauréats de « La Grande Fabrique de l'Image » (dont le studio toulousain TAT et l'école montpelliéraine ARTFX) et 2 projets de pôles d'excellence développés par Montpellier Méditerranée Métropole et le Pôle Action Media dans le cadre de l'AMI « Pôles territoriaux d'industries culturelles et créatives ». De Toulouse à Montpellier en passant par Perpignan, c'est toute la filière qui bénéficiera des retombées économiques et de l'attractivité de cette industrie culturelle. Ces résultats sont le fruit du travail des porteurs de projet et de la politique ambitieuse menée par la Région Occitanie.

*The Occitanie region is committed to supporting players in the creative industries sector, devoting nearly €1 million each year to animation projects. Over the past eight years, more than twenty feature films, nearly thirty TV series, more than thirty short films and nearly a dozen transmedia animation projects have benefited from the regional fund for audiovisual creation, in partnership with the CNC. In addition, Occitanie is home to a large number of "France 2030" projects: 11 winning projects from "La Grande Fabrique de l'Image" (including TAT studio in Toulouse and ARTFX school in Montpellier) and 2 excellence cluster projects developed by Montpellier Méditerranée Métropole and the Pôle Action Media as part of the AMI "Pôles territoriaux d'industries culturelles et créatives". From Toulouse to Montpellier, via Perpignan, the entire sector will benefit from the economic spin-offs and appeal of the cultural industry. These results are the fruit of the hard work of project promoters and the ambitious policy pursued by the Region.*

© Laurent Boutonnat / Région Occitanie



**Carole Delga**  
Présidente de la Région  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
*President of the Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée Region*

## SOMMAIRE / CONTENT

### P.5 LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION DÉLÉGUÉE

*Production companies (original content)*

- ⚙ Anoki
- ⚙ Bachibouzouk et les Poissons Volants
- ⚙ Les Films d'Ici Méditerranée
- ⚙ Godo Studio
- ⚙ Le-LoKal Production
- ⚙ Mad Films
- ⚙ TAT Productions
- ⚙ Tripode Productions
- ⚙ Wild Stream
- ⚙ Xbo films

### P.16 LES STUDIOS D'ANIMATION

*Animation studios*

- ⚙ Les Affranchis
- ⚙ Bold Brush
- ⚙ Do The Film
- ⚙ Dwarf Animation Studio
- ⚙ Les Fées Spéciales
- ⚙ Fortiche Production
- ⚙ Illogic Studios
- ⚙ Karlab
- ⚙ La Ménagerie
- ⚙ Menhir Fx
- ⚙ Nobody Studio
- ⚙ Pegbar Animation
- ⚙ Supamonks
- ⚙ Temple Caché
- ⚙ The Beast Makers
- ⚙ Zone 658

### P.33 DISTRIBUTION / FESTIVALS & ÉVÉNEMENTS

*Distribution / festivals & events*

- Miyu Distribution
- \* Cartoon forum
- ◇ Les Animés
- ◇ Images par images
- ◇ Les rencontres du cinéma d'animation

### P.37 LES ÉCOLES D'ANIMATION

*Animation schools*

- 🏫 ARTFX
- 🏫 Brassart
- 🏫 E-artsup
- 🏫 ESMA
- 🏫 IDEM
- 🏫 ISCID
- 🏫 ISPRA
- 🏫 LISAA
- 🏫 Objectif 3D

### P.41 VOS INTERLOCUTEURS EN OCCITANIE

*Your contacts in Occitanie*

- € Région Occitanie
- ☐ Occitanie films
- ☐ Pôle action média
- ☐ AD'OCC
- € Métropole de Montpellier
- € Métropole de Toulouse

⚙	<b>Production déléguée</b> <i>Production company (original content)</i>
⚙	<b>Studio d'animation</b> <i>Animation studio</i>
○	<b>Distributeur</b> <i>Distribution company</i>
◇	<b>Festival</b> <i>Festival</i>
*	<b>Evènement</b> <i>Event</i>
🏫	<b>Ecole d'animation</b> <i>Animation school</i>
☐	<b>Agence et réseaux</b> <i>Agency and clusters</i>
€	<b>Fonds d'aide à la création</b> <i>Creation fund</i>

# → Les sociétés de production déléguée

— Production companies  
(original content)



■ Suzanne © anoki

## ANOKI

Fondée en 2009 et installée à Toulouse, Anoki est une société de production de créations documentaires et de fictions en prise de vues réelles et en animation 2D avec son studio d'animation : Les Affranchis. En production : Suzanne d'Anaïs Caura et Joëlle Oosterlinck, pour ARTE et en coproduction avec Vivement Lundi!, Lumière et Maur Film, avec The Party Film Sales pour les ventes internationales. Ce film de 90' en animation et archives est basé sur l'histoire exceptionnelle de Suzanne Noël, militante féministe et pionnière de la chirurgie esthétique. En développement, *Tristán*, un long-métrage documentaire et animation réalisé par Gabriela Uassouf et Martina Matzkin, en coproduction avec la société argentine Groncho, ainsi que la nouvelle saison de la série *Citizen Code* pour les 12 ans et plus, en coproduction avec Tralalère. Anoki est membre de l'association de producteurs APIFA.

## ANOKI

*Founded in 2009 and based in Toulouse, Anoki is a production company specializing in documentaries and 2D animation with its animation studio Les Affranchis. In production: Suzanne by Anaïs Caura and Joëlle Oosterlinck, for ARTE and in co-production with Vivement Lundi!, Lumière and Maur Film, with The Party Film Sales. This 90' animated and archive film is based on the exceptional story of Suzanne Noël, feminist activist and pioneer of cosmetic surgery. In development: Tristán, a feature-length documentary and animation directed by Gabriela Uassouf and Martina Matzkin, in co-production with the Argentinian company Groncho, as well as the new season of the serie Citizen Code for 12 and up, in co-production with Tralalère. Anoki is a member of the APIFA producers' association.*

→ Anoki  
4 rue Boulbonne  
31000 Toulouse  
anoki.fr

Marie Régis  
Productrice associée / Associate producer  
marie@anoki.fr  
+33 6 77 99 07 90



■ @Jean-Charles Mbotti Malolo / Bachibouzouk et les Poissons Volants

## BACHIBOUZOUK ET LES POISSONS VOLANTS



Bachibouzouk est une société de production fondée en 2015 par Laurent Duret. Elle produit des programmes audiovisuels de qualité, expérimente de nouvelles formes de narration et souhaite, avant tout, s'ouvrir au monde, avec sourire et curiosité, pour mieux le comprendre. Elle s'intéresse principalement à des sujets de société ou d'histoire avec un fort engagement humaniste. Elle réfléchit au futur du storytelling en développant des projets multiplateformes régulièrement primés dans de grands festivals. Depuis sa création, Bachibouzouk a multiplié les champs d'exploration dont l'animation, avec des projets comme : *La grande histoire d'un petit trait* d'Antoine Robert, *Moi, j'attends* de Claire Sichez, *Panama Al Brown* de Camille Duvellero, Alex W. Incker et Jacques Goldstein ou la série *Ex Aequo !* de Jean-Charles Mbotti Malolo. Dans cette continuité, Bachibouzouk, qui a absorbé en 2020 la société Les poissons volants, développe un nouveau projet de Valéry Gaillard avec Jean-Charles Mbotti Malolo, *La couleur du ring*.

*Bachibouzouk is a production company founded in 2015 by Laurent Duret. It produces quality audiovisual programs, and experiments with new forms of storytelling. Its main goal is to open up to the world, with humour and curiosity, in order to better understand it. It focuses primarily on social or historical subjects with a strong humanist commitment. It reflects on the future of storytelling by developing multiplatform projects and regularly winning awards at major festivals. Since its creation, Bachibouzouk has multiplied the fields of exploration, including animation, with projects such as The Big Adventure of a Little Line by Antoine Robert, I Can't Wait by Claire Sichez, Panama Al Brown: a Mysterious Force by Camille Duvellero, Alex W. Incker and Jacques Goldstein or the series Ex-Aequo ! by Jean-Charles Mbotti Malolo. Continuing in this vein, Bachibouzouk, which absorbed Les poissons volants in 2020, is developing a new project by Valéry Gaillard with Jean-Charles Mbotti Malolo, La couleur du ring.*

→ Bachibouzouk  
40 rue de la République  
30400 Villeneuve-lès-Avignon  
bachibouzouk.net

Laurent Duret  
Producteur / Producer  
laurent@bachibouzouk.net  
+33 7 78 84 23 94



■ They Shot the Piano Player © Fernando Trueba Productions  
Les Films d'Ici Méditerranée

## LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

## LES FILMS D'ICI MEDITERRANÉE

Créée en 2014 par Serge Lalou et Anne-Marie Luccioni, Les Films d'Ici Méditerranée est une société de production associée aux Films d'Ici de Paris et basée à Montpellier. La structure participe au déploiement de savoir-faire et de moyens de production capables de faire émerger localement de nouveaux talents, tout en impulsant des œuvres rivalisant avec le meilleur de la production nationale et internationale. Après *Josep de Aurel* (2020, César du Meilleur Film d'Animation, etc.) et *They shot the piano player* de Fernando Trueba et Javier Mariscal (2024, TIFF, Festival de San Sebastian, etc.), Les Films d'Ici Méditerranée accompagne en animation des œuvres engagées à la narration hybride, entre documentaire et fiction. C'est dans cette même veine que la structure développe aux côtés de Tchack (Hauts-de-France) deux nouveaux longs-métrages d'animation : *Mon ami Gadhgadhi* de Rafik Omrani (en coproduction avec Melusine, Luxembourg, et Submarine, Pays-Bas) et *Désert* de Aurel.

*Founded in 2014 by Serge Lalou and Anne-Marie Luccioni, Les Films d'Ici Méditerranée is a production company associated with Les Films d'Ici in Paris and based in Montpellier. The company participates in the deployment of know-how and production resources capable of nurturing new talent locally, while boosting works that rival the best of national and international production. Following on from Josep de Aurel (2020, César for Best Animated Film) and They shot the piano player by Fernando Trueba and Javier Mariscal (2024, TIFF, San Sebastian Festival), Les Films d'Ici Méditerranée supports animation projects with a hybrid narrative, between documentary and fiction. In the same vein, the structure is developing two new animated features alongside Tchack (Hauts-de-France): Mon ami Gadhgadhi by Rafik Omrani (in coproduction with Melusine, Luxembourg, and Submarine, Netherlands) and Désert by Aurel.*

### Jean-Paul Commin

Conseiller distribution, vente à l'international  
+33 6 40 62 54 96

### Sophie Cabon

Productrice associée / Associate producer  
sophie.cabon@lesfilmsdici.fr  
+33 6 83 75 30 25

### → Les Films d'Ici Méditerranée

7 rue de Verdun  
34000 Montpellier  
filmsdici mediterranee.fr



■ © Saint-Mystère / Godo Studio

## GODO STUDIO

## GODO STUDIO

Godo Studio est né en 2022 à Perpignan d'une volonté de contribuer à l'émergence des Pyrénées-Orientales comme pôle majeur de production audiovisuelle en Occitanie. Grâce au dynamisme du tissu créatif local (en particulier l'IDEM et le hub créatif du Soler), l'équipe de Godo Studio vise à faire rayonner le savoir-faire et les talents de la région en développant des projets originaux tout en proposant des services à des producteurs français et internationaux.

*Godo Studio was born in 2022 in Perpignan with the intention of contributing to the emergence of Pyrénées-Orientales (South-West of France, near the Pyrénées mountains and the Spanish border) as a major hub for film & television production in Occitanie. Leveraging the dynamism of the local creative community, especially of the IDEM School and the creative hub in Le Soler (9km from Perpignan), Godo Studio aims to showcase the region's expertise and talents by developing original IPs while also offering services to French and international producers.*

### → Godo Studio

270 avenue du Maréchal Joffre,  
66000 Perpignan  
godostudio.fr

### Guillaume Kervern

Producteur / Producer  
guillaume@godostudio.fr  
+1 (323) 698-2939 (WhatsApp)



■ Noon le pain de Téhéran © Le-loKal

## LE-LOKAL PRODUCTION

Le-loKal, spécialisé dans le court-métrage d'animation et le documentaire de création, a été fondé en 2003 à Toulouse par Philippe Aussel. Après *Yalda*, la réalisatrice Roshanak Roshan a collaboré une seconde fois avec Le-loKal pour son film *Noon le pain de Téhéran*, sélectionné en résidence Ciclic après avoir été pitché au MIFA en 2018. Le film sera diffusé sur France TV. Ce projet s'est fait en coproduction avec Novanima suite à une première collaboration sur *Herbe verte* d'Elise Augarten. Avidé de nouvelles propositions artistiques, Le-loKal poursuit son engagement auprès des auteurs avec le film en terre animée *Excursion en terre irradiée* d'Anne-Sophie Girault en coproduction avec France TV, tourné à Ciclic, et *Genesis* de Karolina Chabier, également aux côtés de Novanima, avec le soutien de la Région Occitanie et de la Métropole de Toulouse. Membre de l'APIFA, Le-loKal accueille les professionnels de l'animation en proposant un large panel d'outils et de services de post-production.

*Le-loKal, specializing in creative documentaries and short animation films, was founded in 2003 in Toulouse by Philippe Aussel. After Yalda, director Roshanak Roshan collaborated with Le-loKal a second time for her film, Noon le pain de Téhéran, which won a Ciclic residency after being spotted at MIFA in 2018. The film will be broadcast on France TV. This project was a coproduction with Novanima following a first collaboration on Herbe verte by Elise Augarten. Eager of new artistic proposals, Le-loKal continues its commitment to authors with the animated clay film Excursion en terre irradiée by Anne-Sophie Girault also in coproduction with France TV, shot at Ciclic, and Genesis by Karolina Chabier, also alongside Novanima, with the support of the Occitanie region and the Toulouse metropolitan area. As a member of APIFA, Le-loKal welcomes animation professionals, offering a wide range of post-production tools and services.*

→ **Le-LoKal Production**  
72 boulevard de la Marquette  
31000 Toulouse  
[lelokalproduction.com](http://lelokalproduction.com)

**Philippe Aussel**  
Producteur / Producer  
[lelokalprod@gmail.com](mailto:lelokalprod@gmail.com)  
+33 6 08 80 15 71

## LE LOKAL



■ Egypt © Mad Films

## MAD FILMS

Mad Films est une société de production créée par Jean Mach et basée à Montpellier. Elle est spécialisée dans des projets mixant nouvelles technologies, effets visuels, animation et production d'images de haute qualité visuelle. En 2015, Mad Films lance la production de la série documentaire *Points de repères* pour ARTE qui rencontre un succès international à la fois critique et public. Après trois saisons, cette série de 39 épisodes est diffusée sur les cinq continents et plus de 80 territoires partout dans le monde. Mad Films produit également de la réalité virtuelle (épisode spécial de *Points de repères : Pompéi, au coeur de l'éruption*, produit spécialement pour ARTE 360). En 2021, Mad Films a produit, toujours pour ARTE, la série *Déclics* déjà vendue dans plus de 50 territoires. En fin d'année 2023, la série documentaire *2080, nos futurs (4x52')* sort sur Canal+Docs. Elle prépare actuellement la deuxième saison de la série d'animation scientifique *Déclics (13x26')* pour ARTE et le long métrage *Haute Pression* pour le cinéma.

*Mad Films is a production company created by Jean Mach. Located in Montpellier, it is specialized in high level VFX technology. In 2015 it produced Points de Repères for ARTE and the series became fast 3 seasons, translated in different languages and broadcast in over 80 territories. After 39 Points de Repères, Mad Films developed Déclics also for ARTE, program that is also sold and broadcast all over the five continents. At the end of 2023, the documentary series 2080, nos futurs (4x52') is released on Canal+Docs. It is currently preparing the second season of the scientific animation series Déclics (13x26') for ARTE and the feature film Haute Pression for cinema.*

→ **Mad Films**  
251 rue du plan d'Encombes  
34090 Montpellier  
[mad-films.fr](http://mad-films.fr)

**Jean Mach**  
Producteur / Producer  
[jean@mafimein.fr](mailto:jean@mafimein.fr)

## MAD FILMS



■ Les As de la Jungle 2 © TAT productions

**TAT PRODUCTIONS** 



Fondé en 2000 par David Alaux, Eric et Jean-François Tosti à Toulouse, TAT regroupe une société de production et un studio spécialisés dans l'animation 3D pour la télévision et le cinéma. Sa propriété phare, *Les As de la Jungle*, rencontre depuis 2011 un énorme succès aussi bien à la télévision qu'au cinéma. Lauréate d'un International Emmy Award®, la série a été diffusée dans plus de 200 territoires et traduite dans une cinquantaine de langues. TAT est aujourd'hui l'un des studios européens de cinéma d'animation les plus prolifiques avec 5 films sortis en salle : *Les As de la Jungle* (2017), *Terra Willy* (2019), *Pil* (2021), *Pattie et la colère de Poséidon* (2023) et *Les As de la Jungle 2* (2023), 2 nouveaux films en cours de production : *Falcon Express* (2025), *Lovebirds* (2026) et une nouvelle série tv *Les Aventures de Pil* (2026) issue de l'univers du film *Pil*. TAT fabrique également la prochaine série animée de Netflix, *Astérix* (2025), réalisée par Alain Chabat et produite par Alain Goldman (Légende Films) en collaboration avec les éditions Albert René.

*Founded in Toulouse in 2000 by David Alaux, Eric and Jean-François Tosti, TAT is a production company and studio specializing in 3D animation for television and film. Its flagship property, The Jungle Bunch, has been a huge success on TV and in film since 2011. The International Emmy Award®-winning series The Jungle Bunch to the Rescue is broadcast in over 200 territories and translated in roughly 50 languages. Today, TAT is one of Europe's most prolific animation studios, with five films already in theaters: The Jungle Bunch (2017), Astro Kid (2019), Pil (2021), Epic Tails (2023) and The Jungle Bunch 2 (2023); two new ones in production: Pets on a Train (2025), Lovebirds (2026) and a new TV show Pil's Adventures (2026), from the world of Pil. At the same time, TAT is producing the next Netflix animated series, Asterix (2025), directed by Alain Chabat and produced by Alain Goldman (Légende Films) in collaboration with Editions Albert René.*

→ **TAT productions**

97 rue Pierre-Paul Riquet,  
31000 Toulouse  
tatprod.com

**Jean-François Tosti**

Producteur / Producer  
contact@tatprod.com



■ Les Astres Immobiles © Tripode Productions

**TRIPODE PRODUCTIONS** 



Tripode Productions est une société fondée en 2017 par Guillaume Dreyfus et Delphine Schmit, avec pour objectif de développer des auteurs locaux et des productions internationales. Ses longs-métrages ont été sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals, parmi lesquels : *Allons Enfants* de Stéphane Demoustier (mention Spéciale à la Berlinale en 2018), *Nuestras Madres* de César Diaz (Caméra d'or à Cannes en 2019), ou encore *La Distance entre le ciel et nous* de Vasilis Kekatos (Palme d'Or du court-métrage en 2019). Possédant une appétence profonde pour l'animation, la société produit les films de la réalisatrice montpelliéraine Noémi Gruner, dont son court métrage *Tian du Cheng* et son spécial *Les Astres Immobiles* (coréalisé avec Séléna Picque), sélectionné au Cartoon Forum 2020, ainsi que *La Grande Guerre de Marie Curie*, spécial de Camille Alméras. Elle développe actuellement plusieurs courts métrages d'animation à l'international, avec la Lituanie et la Pologne : *The One Who Knows* d'Egle Davidavice et *I Am Not Here Anymore* de Nawojka Wierzbowska.

*Tripode Productions was founded in 2017 by Guillaume Dreyfus and Delphine Schmit, with the aim of developing local authors and international productions. Its feature films have been selected and awarded at prestigious festivals, including Allons Enfants by Stéphane Demoustier (Special Mention at the Berlinale in 2018), Nuestras Madres by César Diaz (Caméra d'Or at Cannes in 2019), and La Distance entre le ciel et nous by Vasilis Kekatos (Palme d'Or for short film in 2019). Possessing a deep affinity for animation, the company produces films by Montpellier-based director Noémi Gruner, including her short Tian du Cheng and her special Les Astres Immobiles (co-directed with Séléna Picque), selected at the Cartoon Forum 2020, as well as La Grande Guerre de Marie Curie, a special by Camille Alméras. She is currently developing several international animated shorts, with Lithuania and Poland: The One Who Knows by Egle Davidavice and I Am Not Here Anymore by Nawojka Wierzbowska.*

→ **Tripode Productions**

4 rue Bazille Balard,  
34000 Montpellier  
tripodeproductions.fr

**Delphine Schmit**

Productrice / Producer  
contact@tripodeproductions.fr



Ice Merchants © 2022 Cola animation, Wild Stream

**WILD STREAM** 



Wild Stream est une société de production fondée en 2013 par Michaël Proença. Désormais implantée dans le Lot à Cahors, la structure imagine et produit des programmes originaux en images réelles ou animation, des vidéoclips, du documentaire et des formats de commandes. La structure adaptable de l'entreprise, lui permet de mixer les genres, de la 2D à l'image réelle, avec un développement plus récent vers l'image de synthèse 3D et les VFX. Des activités exercées en tant que producteur délégué, exécutif, associé, sur près d'une quinzaine de vidéoclips, 6 courts métrages, et plusieurs documentaires et de nombreux projets en cours... Parmi ses succès récents, on notera *Ice Merchants* de João Gonzalez, coproduit avec COLA Animation au Portugal et nommé aux Oscars 2023, Prix de la Semaine de la Critique, Annie Awards du meilleur court métrage qui a remporté près de 100 prix parmi plus de 250 festivals...

*Wild Stream is a production company founded in 2013 by Michaël Proença. Now based in Cahors (Lot), the company imagines and produces original programs in live action or animation, music videos, documentaries and commissioned formats. The company's adaptable structure enables it to mix genres, from 2D to live action, with a more recent focus on CGI and VFX. Activities carried out as line producer, executive associate on nearly fifteen music videos, 6 short films, several documentaries and many ongoing projects... Among its recent successes include João Gonzalez's Ice Merchants coproduced with COLA Animation in Portugal and nominated for the Oscars 2023, Critics' Week Prize at Cannes, Annie Awards for best short film, which won nearly 100 awards from over 250 festivals...*

→ **Wild Stream**  
6B avenue Charles Pillat  
46090 Pradines  
[wildstream.fr](http://wildstream.fr)

**Michaël Proença**  
Producteur / Producer  
[michael@wildstream.fr](mailto:michael@wildstream.fr)  
+33 5 65 23 64 19



Papillon © Xbo films

**XBO FILMS** 



Ancrée depuis 2003 à Toulouse, la société de production Xbo films est spécialisée dans le cinéma d'animation. Elle dispose de deux studios: la Ménagerie pour l'animation en volume et banc-titre et les Affranchis pour la 2D. Ses productions circulent dans de nombreux festivals tels que *Papillon* de Florence Mialhe – Ours de Cristal à La Berlinale – et *Gigi* de Cynthia Calvi, sélectionnés cette année à Annecy. En 2020, Xbo films a coproduit *La Traversée* de Florence Mialhe, nommé aux César. Après la sortie d'*Un caillou dans la chaussure* d'Eric Montchaud et *Le garçon et l'éléphant* de Sonia Gerbeaud, ce sera au tour de *Marcel, le Père Noël (et le Petit Livreur de Pizzas)*, de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin et *Une histoire d'histoires d'histoires d'histoires de Noël* de Tom Chertier d'être distribués en novembre 2024, suivi de *Zoobox*, de Myriam Schott et Linda Yi en 2025. Xbo films débute actuellement la coproduction internationale d'un long-métrage en stopmotion, *Il tesoro del bigatto* de Stefano Cattini et Francesco Vecchi.

*Based in Toulouse since 2003, Xbo films production company specializes in animated films and has two studios: la Ménagerie for stop-motion and Les Affranchis for 2D. Its productions have been screened at numerous festivals, including Florence Mialhe's Butterfly - which won the Crystal Bear at the Berlinale - and Cynthia Calvi's Gigi, selected this year at Annecy. In 2020, Xbo films co-produced Florence Mialhe's César-nominated The crossing. Following the release of A stone in a shoe by Eric Montchaud and The boy and the elephant by Sonia Gerbeaud, Marcel, Santa Claus (And the pizza delivery boy), by Julie Rembauville and Nicolas Bianco-Levrin, and A Story of the Story of the Story of the Story of the Story of Christmas by Tom Chertier will be distributed in November 2024, followed by Zoobox, by Myriam Schott and Linda Yi in 2025. Xbo films is currently beginning the international co-production of a stopmotion feature film, Il tesoro del bigatto by Stefano Cattini and Francesco Vecchi.*

→ **Xbo films**  
4 rue Boulbonne  
31000 Toulouse  
[xbofilms.com](http://xbofilms.com)

**Luc Camilli**  
Producteur / Producer  
[contact@xbofilms.com](mailto:contact@xbofilms.com)

# → Les studios d' animation

— Animation studios



**LES AFFRANCHIS** 

**LES AFFRANCHIS**  
studio

Les Affranchis est un studio d'animation 2D à Toulouse fondé en mai 2017 par trois sociétés de production – Anoki, Melting Productions et Xbo films – qui travaillent déjà ensemble depuis plusieurs années. Parmi leurs productions actuellement en cours de fabrication au studio: *Como si la tierra se las hubiera tragado* (12' – ARTE), ainsi que la conception de marionnettes sur *Illustrator* de la série *Contes d'Oc* (10x3' – France 3 Occitanie) pour Xbo films ou encore le développement de *Suzanne* pour Anoki (90' – ARTE). Depuis son démarrage, le studio s'est aussi développé afin de proposer des prestations externes comme récemment pour le teaser de *La Grande Guerre de Marie Curie* pour Tripode Productions (documentaire d'animation) ou la collection *Music Queer* pour La Générale de production, Foliascope et Xbo Films (20x2'45 – ARTE) dont la fabrication animation démarre en septembre.

*Les Affranchis is a Toulouse-based 2D animation studio founded in May 2017 by three production companies - Anoki, Melting Productions and Xbo films - who have been working together for several years. Among their productions currently being made at the studio: Como si la tierra se las hubiera tragado (12' - ARTE), as well as the design of puppets on Illustrator for the series Contes d'Oc (10X3' - France 3 Occitanie) for Xbo films or the development of Suzanne for Anoki (90' - ARTE). Since its inception, the studio has also expanded to offer external services, most recently for the teaser of La Grande Guerre de Marie Curie for Tripode Productions (animated documentary) or the Music Queer collection for La Générale de production, Foliascope and Xbo Films (20x2'45 - ARTE), for which the animation production starts in September.*

→ Les Affranchis  
4 rue Boulbonne,  
31000 Toulouse  
[studiolesaffranchis.fr](http://studiolesaffranchis.fr)

[contact@studiolesaffranchis.fr](mailto:contact@studiolesaffranchis.fr)  
+33 6 77 99 07 90



■ Daft Punk: infinity repeating concept art direction

## BOLD BRUSH

Bold Brush est un studio de développement visuel basé à Montpellier et Paris, spécialisé dans le Concept Art et le Matte Painting pour le cinéma, la télévision et les jeux vidéos. Notre objectif principal est de rendre les histoires visuellement uniques en mettant l'accent sur la narration et le design. Nos services comprennent : la direction artistique, la conception de personnages, les environnements, le développement des effets visuels, les key art et les pitches.

*Bold Brush is a visual development studio based in Montpellier & Paris, specialized in Concept Art and Matte Painting for film, tv and game. Our main goal is to make stories visually unique by focusing on narration and design. Our services include art direction, character design, environments, VFX, key art and pitches.*

**BOLD  
BRUSH**

→ **Bold Brush**  
121 rue Fontcouverte  
Atelier 01 Halle Tropisme  
34070 Montpellier  
[boldbrushvfx.com](http://boldbrushvfx.com)

**Aurélien Ronceray**  
Founder & Creative Director  
[aurelienr@boldbrushvfx.com](mailto:aurelienr@boldbrushvfx.com)  
+33 7 67 20 70 83



■ Cross the ages © Do the Film

## DO THE FILM

À la frontière entre production exécutive et studio CG/VFX, Do The Film évolue depuis 2017 sur des œuvres innovantes où le savoir-faire et la complexité sont indissociables. La recherche et développement (R&D) ainsi que le pipeline occupent une place importante dans le processus de Do The Film, permettant d'avoir l'adaptabilité nécessaire pour la publicité, les courts / moyens / longs métrages, les documentaires, les films d'art ainsi que les expériences augmentées. Développement de concept, réalisation, tournage et supervision, VFX temps réel / production virtuelle, animation 2D / 3D, montage ainsi que le premier studio d'étalonnage certifié Dolby Vision du sud de la France, Do The Film propose des services « clé en main » ou « à la carte » sur toute la chaîne de production, quel que soit le médium.

*Blurring the line between executive production and CG/VFX studio, Do The Film has been pushing boundaries since 2017 with innovative works where craftsmanship and complexity go hand in hand. R&D and pipeline development play a significant role in Do The Film's process, providing the necessary adaptability for advertising, short/feature films, documentaries, art films, and augmented experiences. Concept development, directing, shooting, and supervision, to real-time VFX / virtual production, 2D/3D animation, editing, and the first Dolby Vision certified color grading studio in South of France, Do The Film offers comprehensive «turnkey» or «à la carte» services across the entire production chain, regardless of the medium.*

**dothefilm**

→ **Do the film**  
14 rue bourrely,  
34000 Montpellier  
[dothefilm.fr](http://dothefilm.fr)

**William Eguienta**  
Producteur exécutif / Executive producer  
[william@dothefilm.fr](mailto:william@dothefilm.fr)



■ Monsters at work © Miraculous Ladybug  
 © My Dad The Bounty Hunter © Dwarf Animation Studio

## DWARF ANIMATION STUDIO

Au-delà de produire des animations inoubliables pour des clients prestigieux tels que Disney+, ZAG et Netflix, le studio Dwarf Animation a pour ambition d'établir un pôle créatif et dynamique dans la région de Montpellier, dans le sud de la France. En capitalisant sur ses forces et ses ressources collectives, Dwarf Animation vise à cultiver un écosystème florissant qui favorisera la créativité, l'innovation et la collaboration. Ce pôle créatif servira de catalyseur pour développer les talents, incuber des idées novatrices et produire du contenu captivant qui résonnera auprès d'une audience mondiale. « Nous nous engageons à réaliser le plein potentiel de la région en tant que pôle d'excellence dans l'animation et les médias, favorisant ainsi l'enrichissement culturel et la croissance économique ».

*Behind producing memorable animation for prestigious Client such as Disney+, ZAG, Netflix, the Studio's ambition is to establish a vibrant creative hub in the dynamic landscape of Montpellier in the south of France. By leveraging our collective strengths and resources, we aim to cultivate a thriving ecosystem that fosters creativity, innovation, and collaboration. This creative hub will serve as a catalyst for nurturing talent, incubating groundbreaking ideas, and producing compelling content that resonates with global audiences. « We are committed to realizing the full potential of the region as hub for animation and media excellence, driving cultural enrichment and economic growth in the process ».*

## DWARF

→ Dwarf Animation Studio  
 125 impasse Adam Smith,  
 34470 Pérols  
[dwarfanimation.com](http://dwarfanimation.com)

Olivier Pinol  
 President & CCO  
[olivier@dwarfanimation.com](mailto:olivier@dwarfanimation.com)  
 +33 7 88 17 41 82



■ La plus précieuse des marchandises © Ex Nihilo, Les Compagnons du Cinéma, StudioCanal, France 3 Cinéma, Les Films du Fleuve

## LES FÉES SPÉCIALES

Les Fées Spéciales est un studio d'animation 2D et 3D, basé en région Occitanie. Notre société coopérative développe des solutions numériques innovantes autour des logiciels libres, grâce à ses équipes artistiques et son équipe en R&D (Recherche et Développement). Nous pouvons vous accompagner sur l'ensemble de la chaîne de fabrication, de la conception jusqu'au compositing, sur vos futurs pilotes, longs métrages, séries ou encore documentaires. Depuis 2015, nous avons accompagné de nombreux longs métrages *Dilili à Paris* (Michel Ocelot, Nord-Ouest, César 2019), *Josep* (Aurel, Les Films d'Ici Méditerranée, en coproduction, César 2020), *La Sirène* (Sepideh Farsi, Les Films d'Ici, en coproduction), *They Shot the Piano Player* (Fernando Trueba et Javier Mariscal, Fernando Trueba Producciones) et *La plus précieuse des marchandises* (Michel Hazanavicius, Ex Nihilo, Les Compagnons du Cinéma, StudioCanal, France 3 Cinéma, Les Films du Fleuve).

→ Les Fées Spéciales  
 710 rue Favre de Saint-Castor,  
 34080 Montpellier  
[les-fees-speciales.coop](http://les-fees-speciales.coop)

*Les Fées Spéciales is a 2D and 3D animation studio based in the Occitanie region of France. Our cooperative company develops innovative digital solutions based on open-source software, thanks to its artistic teams and its R&D (Research and Development) team. We can support you throughout the entire film production chain, from conception to compositing, on your future pilots, feature films, series or documentaries. Since 2015, we have accompanied a number of feature films, including Dilili à Paris (Michel Ocelot, Nord-Ouest, César 2019), Josep (Aurel, Les Films d'Ici Méditerranée, in coproduction, César 2020), La Sirène (Sepideh Farsi, Les Films d'Ici, in coproduction), They Shot the Piano Player (Fernando Trueba and Javier Mariscal, Fernando Trueba Producciones) and La plus précieuse des marchandises (Michel Hazanavicius, Ex Nihilo, Les Compagnons du Cinéma, StudioCanal, France 3 Cinéma, Les Films du Fleuve).*

[direction@lfs.coop](mailto:direction@lfs.coop)  
**Flavio Perez** / Directeur technique / Co-gérant  
 +33 6 63 05 04 58  
**Sophie Marron** / Directrice administrative  
 et financière / Co-gérante  
 +33 6 14 65 65 83





■ Arcane Piltover Day © Fortiche Production

## FORTICHE PRODUCTION



Fortiche est la société de production et d'animation derrière la série *Arcane* (League of Legends, Riot Games). Ce studio est capable de prendre en charge toutes les étapes d'un film d'animation. Basé à Paris, Montpellier et Las Palmas (Espagne), son ambition n'a pas de limites ni de frontières et ses talents ne plus! Son style graphique unique mélangeant les médias 2D et 3D à une réalisation subtile et originale sont au cœur de la #fortichetouch.

*Fortiche is the production and animation company behind the Arcane series (League of Legends, Riot Games). This studio is able to take in charge of every step of animation movies. Based in Paris, Montpellier and Las Palmas (Spain), its ambition has no limits or borders and neither does its talents! Its unique graphic style blending 2D and 3D media with a smart and original direction are at the heart of #fortichetouch.*

### → Fortiche Production

MAJORIA - 895 avenue de la Vieille Poste - 34000 Montpellier  
 contact@forticheprod.com  
 forticheprod.com



■ Maestro © Illogic Studios

## ILLOGIC STUDIOS



Illogic Studios, fondé en 2018 par Théophile Dufresne, Victor Caire, Gabriel Grapperon et Lucas Navarro, est une société de production et un studio d'animation basé à Montpellier. Leurs courts-métrages, mélangeant monde animalier et humour décalé, ont cumulé plus de 450 sélections en festival, dont une nomination aux Oscars. Le studio excelle dans la création de films d'animation 3D de haute qualité. Opérant principalement sur deux marchés, Illogic Studios offre tout d'abord des services complets d'animation 3D et VFX, couvrant toute la chaîne de production, grâce à une expertise reconnue qui garantit des prestations haut de gamme. Par ailleurs, Illogic est activement engagé dans le développement de ses propres propriétés intellectuelles, avec plusieurs projets de longs-métrages en développement. Son ambition est de produire, réaliser et fabriquer des longs-métrages d'animation qui sont à la fois originaux et innovants, directement depuis son studio à Montpellier.

*Illogic Studios, founded in 2018 by Théophile Dufresne, Victor Caire, Gabriel Grapperon, and Lucas Navarro, is a production company and animation studio based in Montpellier. Their short films, blending animal worlds with quirky humor, have accumulated over 450 festival selections, including an Oscar nomination. The studio excels in creating high-quality 3D animated films. Operating primarily in two markets, Illogic Studios first offers 3D animation and VFX services, covering the entire production chain, thanks to recognized expertise that ensures top-tier services. Furthermore, Illogic is actively engaged in the development of its own intellectual properties, with several feature film projects in development. Its ambition is to produce, direct, and manufacture original and innovative animated feature films directly from its studio in Montpellier.*

### → Illogic Studios

16 rue Frédéric Bazille,  
 34000 Montpellier  
 illogicstudios.com

### Théophile Dufresne

Producteur / Producer  
 theo@illogicstudios.com  
 +33 6 23 05 87 98



■ Papa est un chasseur d'Aliens © Netflix



Karlab est une société spécialisée dans la création de personnages 3D. Fondée en 2016 par Ali Hamdan & Laurent Guittard, Karlab a collaboré avec les meilleurs studios sur des shows comme *Papa est un chasseur d'Aliens* (Netflix), *League of Legends*, *Monstres au Travail* (Disney), *Astérix et la potion magique...* Avec 21 ans d'expérience dans l'industrie de l'animation 3D / VFX et une équipe de plus de 20 personnes, le studio basé à Paris et Montpellier fournit design, modeling, grooming, rig, facial, consulting, R&D... pour tout type de projet : animation, vfx, série, pub, clip, jeu vidéo. Actuellement, Karlab étend son expertise à l'animation keyframe en créant la société Karanim avec Xavier Bologna, directeur d'animation sur *Le Grinch* (Illumination), *Trash Truck* (Dwarf, Netflix) ou *Spell Bound* (SkyDance). De la série au long métrage, notre équipe s'adapte à votre style d'animation et vous propose une solution clé en main basée sur vos contraintes de production avec une garantie de qualité et supervision.

*Karlab is a company specializing in the creation of 3D characters. Founded in 2016 by Ali Hamdan & Laurent Guittard, Karlab has collaborated with the best studios on shows such as My Dad the Bounty Hunter (Netflix), League of Legends, Monsters at Work (Disney), Asterix and the magic potion... With 21 years of experience in the CG animation/VFX industry and a team of more than 20 people, the Paris-based studio and Montpellier provides: design, sculpt, modeling, surfacing, grooming, body rig, face rig, consulting, R&D, courses, conferences... for any type of project (animated films, vfx, tv shows, commercials, video clips, video games...). Currently, Karlab extends its expertise to keyframe animation by creating the company Karanim with Xavier Bologna, animation director on The Grinch (Illumination), Trash Truck (Dwarf, Netflix) or Spell Bound (SkyDance). From series to feature film, our team adapts to your animation style and offers you a turnkey solution based on your production constraints with a guarantee of quality and supervision.*

→ **Karlab**  
Bâtiment MIBI, 672 rue du Mas de Verchant  
34000 Montpellier  
[karlab.fr](http://karlab.fr)

**Laurent Guittard / CEO**  
**Ali Hamdan / CTO**  
[contact@karlab.fr](mailto:contact@karlab.fr)  
+33 6 20 62 18 15



■ Un caillou dans la chaussure © Xbofilms

## LA MÉNAGERIE



Près de Toulouse, à Tournefeuille, La Ménagerie dispose d'un studio professionnel où des films d'animation ont été tournés en stop-motion (*Un caillou dans la chaussure* d'Eric Montchaud, *Lettres de Femmes* d'Augusto Zanolello, la série d'animation *Kiwi* d'Isabelle Duval), en banc-titre (*La Traversée* de Florence Miaillhe, *Le COD et le coquelicot* de Cécile Rousset et Jeanne Paturle), en rotoscopie (*La théorie du chat* de Fred Gobin), en dessin animé (*Le garçon et l'éléphant* de Sonia Gerbeaud, *XI. La Force* de Sébastien Laudenbach)... Des sociétés de production comme Xbo films, Double Mètre Animation, Les Films d'Ici, Pictor Média ou Le-Lokal nous ont fait confiance pour réaliser leurs animations ou accueillir leurs tournages.

*Near Toulouse, in Tournefeuille, La Ménagerie has a professional studio where animated films have been shot in stop-motion (Un caillou dans la chaussure by Eric Montchaud, Lettres de Femmes by Augusto Zanolello, the animated series Kiwi by Isabelle Duval), bench-titles (La Traversée by Florence Miaillhe, Le COD et le coquelicot by Cécile Rousset and Jeanne Paturle), rotoscoping (La théorie du chat by Fred Gobin), cartoons (Le garçon et l'éléphant by Sonia Gerbeaud, XI. La Force by Sébastien Laudenbach). Production companies such as Xbo films, Double Mètre Animation, Les Films d'Ici, Pictor Média and Le-Lokal have trusted us to create their animations or host their shoots.*

→ **La Ménagerie**  
ZI Pahin, 6 impasse Marcel Paul,  
31170 Tournefeuille  
[lamenagerie.com](http://lamenagerie.com)

**Estelle Journoud**  
Chargée de production / *Production manager*  
[estelle@lamenagerie.com](mailto:estelle@lamenagerie.com)  
+33 6 70 36 86 32



■ © Menhir FX - Trailer Fantastic Haven

**MENHIR FX** 

Menhir FX est un studio d'animation basé à Montpellier et spécialisé dans la création de trailers dans un univers hautement créatif. Avec plusieurs années d'expérience dans l'industrie du jeu vidéo, le studio produit des trailers en 3D, 2D, motion design, mettant en avant le storytelling. Sa mission est de valoriser chaque jeu en lui offrant le succès qu'il mérite et suscitant de vraies émotions chez les futurs joueurs. Ses objectifs marketing comprennent l'augmentation de la visibilité, des wishlists et de l'engagement, tout en partageant leurs connaissances. Menhir FX développe aussi ses propres projets en interne. Le studio a adopté un management innovant, favorisant l'épanouissement de l'équipe, qui se traduit par la mise en place de la semaine de 4 jours, de la transparence financière et des congés mensuels par exemple.



*Menhir FX is an animation studio based in Montpellier, specializing in creating trailers within a highly creative universe. With several years of experience in the gaming industry, the studio produces 3D, 2D, and motion design trailers, focusing on storytelling. Its mission is to enhance each game by providing it with the success it deserves and evoking genuine emotions in future players. Its marketing objectives include increasing visibility, wishlists, and engagement while sharing its expertise. Menhir FX also develops its own projects internally. The studio has adopted innovative management practices, fostering team well-being, which is reflected in initiatives such as implementing a four-day workweek, financial transparency, and menstrual leave.*

→ **Menhir Fx**

Parc Club du Millénaire, 1025 rue Henri Becquerel Bâtiment 15, 34000 Montpellier  
menhirfx.com

**Simon Tarsiguel**

Producteur / Producer  
sim@menhirfx.com  
+33 6 48 08 22 73



■ Warframe © Digital Extremes / Blur Studio

**NOBODY STUDIO** 

Grégory Jennings et Sébastien Chort ont créé Nobody Studio, société coopérative spécialisée dans la 3D à Montpellier, en 2020. Ces deux artistes cumulent à eux deux une expérience internationale de plus de 40 ans, sur des projets emblématiques tels que *Shrek*, *Kung Fu Panda*, *Assassin's Creed* ou *Gravity*. Le studio propose des prestations de très haute qualité et s'adapte à divers pipelines de production, en précalculé et en temps réel, principalement en layout 3D, lighting, compositing, création d'assets 3D et supervision de projets pour le cinéma et le jeu vidéo. Il a collaboré avec Blur Studio sur plusieurs épisodes de la série *Love Death and Robots*, tels que *The Swarm* (Tim Miller) et *Bad Travelling* (David Fincher), ainsi que sur les cinématiques de plusieurs jeux *Call of Duty* (Activision). Il a également pris en charge l'éclairage de tous les intérieurs du jeu *Starfield* (Bethesda Softworks). Nobody Studio souhaite élargir ses prestations autour d'un pipeline Blender / Unreal / Resolve et développe aussi ses propres projets créatifs.



*Grégory Jennings and Sébastien Chort founded Nobody Studio, a cooperative post-production company specializing in 3D, in Montpellier, in 2020. Together, these two artists boast over 40 years of international experience, working on iconic projects such as Shrek, Kung Fu Panda, Assassin's Creed and Gravity. The studio offers high-quality services and adapts to various production pipelines, both pre-calculated and real-time, focusing mainly on 3D layout, lighting, compositing, 3D asset creation, and project supervision for the film and video game industries. Their collaborations include working with Blur Studio on episodes of Netflix's Love Death and Robots, such as The Swarm by Tim Miller and Bad Travelling by David Fincher. They've also contributed to game cinematics for the Call of Duty video game franchise by Activision. Moreover, they handled all interior lighting tasks for Bethesda Softworks' Starfield video game. Currently, Nobody Studio is focused on expanding its services with a Blender/Unreal/Resolve pipeline and is in the process of developing its own creative projects.*

→ **Nobody Studio**

14 rue Bourrely,  
34000 Montpellier  
nobody-studio.com

**Delphine Blaineau**

Directrice de production  
delphine@nobody-studio.com  
+33 9 74 97 06 21



■ Pader © Pegbar animation

## PEGBAR ANIMATION



Pegbar animation fête ses 10 ans d'existence. Une décennie de projets animés dont certains comme le film *Le tueur de temps* ont été sélectionnés et primés en France et dans le monde. Dix ans, c'est aussi l'âge du petit garçon qui part à la conquête de Pader dans le prochain court métrage de l'entreprise, une aventure grande comme une montagne.

*Pegbar animation celebrates its 10th anniversary. A decade of animated projects, some of which, like the film *Le tueur de temps*, have won awards in France and around the world. Ten years old is also the age of the little boy who sets out to conquer Pader in the company's next short film, an adventure as big as a mountain.*



■ Les Métiers © Supamonks

## SUPAMONKS



## SUPAMONKS

Créé en 2007, Supamonks est un studio d'animation fondé par Julien Bagnol-Roy, Pierre de Cabissole et Zwib Ho après leur sortie de l'école de cinéma Georges Méliès. Le studio produit des projets 2D et 3D aux styles et formats variés (séries, longs-métrages, jeux vidéos, trailers...) et collabore avec des clients tels que Havas, Ubisoft et Quick Family. Depuis 2016, Supamonks produit ses propres projets pour le public jeunesse : *Bande de Sportifs* (80x1'35 - 3 saisons diffusées sur Disney+ et Gulli), *Pompon Ours* (78x7' - 2 saisons diffusées sur France TV et la plateforme OKOO) et *Droners* (26x22' - 2 saisons diffusées sur TF1). La première saison de la série *Les Métiers* (52x1'30) est en production et sera diffusée sur France TV en 2025. L'équipe de production développe également des projets de longs-métrages familiaux : *Pompon Ours* et *Pompon Blanc* (sortie prévue en 2027) et *Les Mellows* (sortie prévue en 2028) ou encore un documentaire animé pour adulte, coréalisé par Mathieu Labaye et Amandine Dhée.

*Founded in 2007, Supamonks is an animation studio founded by Julien Bagnol-Roy, Pierre de Cabissole and Zwib Ho after graduating from the Georges Méliès animation film school. The studio produces 2D and 3D projects in various styles and formats (series, feature films, video games, trailers...) and collaborates with clients such as Havas, Ubisoft and Quick Family. Since 2016, Supamonks has produced its own projects for the youth audience: *Best Sport Ever* (80x1'35 - 3 seasons broadcast on Disney+ and Gulli), *Pompon Little Bear* (78x7' - 2 seasons broadcast on France TV and the OKOO platform) and *Droners* (26x22' - 2 seasons broadcast on TF1). The first season of the series *Jobs* (52x1'30) is in production and will be broadcast on France TV in 2025. The production team is also developing family feature film projects: *Pompon Little Bear* and *White Bear* (release in 2027) and *Mellows* (release in 2028) and also an animated documentary for adults, co-directed by Mathieu Labaye and Amandine Dhée.*

→ Pegbar Animation  
209 rue Jean Bart,  
31670 Labège  
pegbar-animation.com

Jean Vergé  
Gérant / Manager  
jean@pegbar-animation.com  
+33 6 75 15 86 92

→ Supamonks  
31 rue Germaine Richier,  
34000 Montpellier  
supamonks.com

Pierre de Cabissole  
Associé / Fondateur  
pierre@supamonks.com  
+33 6 07 03 40 29



■ Chien Méchant « Étoile filante » © Temple Caché

## TEMPLE CACHÉ



Dirigé par les marchands de rêves Marion Castéra et Kelzang Ravach, Temple Caché crée des concepts innovants, un storytelling frais et des visuels décalés, que l'équipe fabrique dans son propre studio, Station Cachée®. D'abord connu pour son mix média crafté, Temple Caché est devenu une boutique créative aux multiples facettes, capable d'adapter ses idées à un large éventail de types de projets et de supports de communication, de la télévision aux digital contents, en passant par le print et les expériences de AR et de VR. Temple Caché aime collaborer avec des talents perturbateurs internationaux et techniciens mordus dont les films reçoivent de nombreux prix en festival partout dans le monde.

*Led by dream dealers and creative directors Marion Castéra and Kelzang Ravach, Temple Caché creates innovative concepts, fresh storytelling and offbeat visuals, it can craft in its own studio Station Cachée®. Well-known for crafted mix media, Temple Caché has become a multifaceted creative boutique able to adapt ideas to a large set of project types and communication support, from classic TV/digital films, to print, AR and VR experiences. Temple Caché enjoys collaborating with international disruptive talents, pushing further the boundaries of creative experimentations and technologies whose films have won numerous festival awards around the world.*

→ **Temple Caché**  
270 rue Thomas Edison  
34400 Lunel  
[templecache.com](http://templecache.com)

**Mélusine Caillau**  
Cheffe de projet / Project manager  
[melusine@templecache.com](mailto:melusine@templecache.com)  
+33 7 76 00 87 42



■ © The beast makers

## THE BEAST MAKERS



## THE BEASTMAKERS

The beast makers est un studio français situé à Montpellier. Nous sommes des spécialistes de la création et l'animation de créatures/personnages haut de gamme pour tous types de projet (films animés, VFX, séries, publicités, clips, jeux vidéos, shows...). Grâce à nos puissants outils de production, nous fournissons rapidement des solutions sur mesure (en character design, sculpt, modeling, surfacing, grooming, body rig, facial rig, recherche et développement) adaptées à vos besoins.

*The Beast Makers is a French studio located in Montpellier. We specialize in creating and animating high-end creatures/characters for all kinds of projects (animated films, VFX, series, commercials, music videos, video games, shows...). With our powerful production tools, we quickly provide tailored solutions (in character design, sculpting, modeling, surfacing, grooming, body rigging, facial rigging, research, and development) adapted to your needs.*

→ **The Beast Makers**  
955 avenue de l'Agau,  
34970 Lattes  
[fr.thebeastmakers.com](http://fr.thebeastmakers.com)

**Christophe Petit**  
Founder / Rig supervisor  
[christophe@thebeastmakers.com](mailto:christophe@thebeastmakers.com)



© Zone 658



## ZONE 658



Zone 658 est un studio d'effets visuels et d'animation 3D basé à Montpellier. Son nom vient du sommet, un symbole sur le territoire : Le Pic Saint Loup, haut de 658 mètres. Le studio se veut orienté à la fois vers les nouvelles technologies, mais aussi le patrimoine, l'environnement et la science. La société est récente (2024), mais ses cinq associés fondateurs forment une équipe soudée avec une longue expérience pour chacun dans des studios d'envergure internationale. La force de Zone 658 est son expertise technique et artistique dans les projets novateurs, son savoir-faire pour la mise en place de workflows agiles et flexibles, son amour pour les projets chargés de sens et un travail d'équipe qui a très largement fait ses preuves. De la conception, la direction artistique, le tournage, jusqu'à la réalisation et la post-production, nous intervenons sur l'ensemble de la chaîne de fabrication des projets avec passion et créativité.

*Zone 658 is a visual effects and 3D animation studio based in Montpellier. Its name derives from a landmark: Pic Saint Loup, standing at 658 meters high. The studio aims to combine a focus on cutting-edge technologies with a commitment to heritage, environment, and science. Established in 2024, the company features five founding partners who form a tightly-knit team, each with extensive experience gained from various studios on an international scale. Zone 658's strength lies in its technical and artistic expertise in innovative projects, its adeptness in establishing agile and flexible workflows, its dedication to meaningful projects, and a proven track record of teamwork. From conception and artistic direction to shooting, execution, and post-production, we engage passionately and creatively throughout the entire project manufacturing chain.*

→ Zone 658  
1b, rue des Sarcelles  
34000 Montpellier  
zone658.fr

Sandrine Hauducoeur  
Présidente / President  
shauducoeur@zone658.fr  
+33 6 11 40 19 53

# → Distribution, festivals & événements

– Distribution,  
festivals & events



■ Gigi © Xbo films

## MIYU DISTRIBUTION ○

Créée en 2017 par Miyu Productions et Luce Grosjean, Miyu Distribution se démarque dans la distribution internationale de films d'animation, majoritairement sous forme de courts métrages, mettant en lumière les réalisations des grandes écoles et des sociétés de production indépendantes. Elle a été récompensée comme la meilleure société de distribution française par Unifrance et la Fête du court métrage en 2020. Parmi les films distribués, sept d'entre eux ont été nommés aux Oscars, 27 de Flóra Anna Buda a décroché la Palme d'Or en 2023 et le film *Été 96* de Mathilde Bedouet a remporté le César du meilleur court métrage d'animation en 2024. En plus de Luce Grosjean, l'équipe est constituée de Laure Goasguen et Annabel Sebag.

## MIYU

*Founded in 2017 by Miyu Productions and Luce Grosjean, Miyu Distribution stands out in the international distribution of animated films, mostly in the form of shorts, highlighting the achievements of major schools and independent production companies. It was awarded best French distribution company by Unifrance and the Fête du court métrage in 2020. Among the films distributed, seven of them were nominated for Oscars, Flóra Anna Buda's 27 winning the Palme d'Or in 2023, and Mathilde Bedouet's Été 96 winning the César for best animated short in 2024. In addition to Luce Grosjean, the team includes Laure Goasguen and Annabel Sebag.*

→ **Miyu Distribution**  
31 rue Germaine Richier  
34000 Montpellier  
[miyu.fr/distribution](http://miyu.fr/distribution)

**Luce Grosjean**  
Présidente / *President*  
[luce.grosjean@miyu.fr](mailto:luce.grosjean@miyu.fr)

## CARTOON FORUM \*

Cartoon Forum est un forum européen de pitching et de coproduction de projets TV d'animation. Pendant 3 jours, les producteurs ont l'opportunité de pitcher leur projet devant 1000 diffuseurs, investisseurs et autres potentiels partenaires de 40 pays. Depuis sa création en 1990, 985 séries ont trouvé des financements, pour un budget total de 3,57 milliards d'euros. Pour la 13<sup>e</sup> année consécutive, la capitale de la région Occitanie accueillera cet événement du 16 au 19 septembre 2024 à Toulouse.

■ → [cartoon-media.eu/forum](http://cartoon-media.eu/forum)

*Cartoon Forum is a pitching & co-pro forum for animated TV projects. For 3 days, producers have the opportunity to pitch their project in front of 1000 broadcasters, investors and other potential partners from 40 countries. Since its creation in 1990, 985 series found financing, representing a total budget of 3.57 billion EUR. For the thirteenth consecutive year, the capital of the Occitanie region will host this event from September 16 to 19, 2024 in Toulouse.*

■ **Annick Maes**  
[annick.maes@cartoon-media.eu](mailto:annick.maes@cartoon-media.eu)



## LES ANIMÉS ◇

Les Animés - les rencontres du cinéma d'animation en Occitanie est une manifestation annuelle itinérante qui propose de découvrir autrement le cinéma d'animation à travers : des rencontres avec et pour les professionnel-le-s du cinéma, artistes, chercheur-euse-s, et jeunes talents locaux ; des projections de courts et longs métrages ; des expositions sur les dessous de fabrication des films ; le tremplin « Talents émergents d'Oc' » ; et les ateliers de pratiques artistiques de la petite fabrique animée. La 9<sup>ème</sup> édition aura lieu du 12 au 22 octobre 2024 à Aucamville (31) et Bressols (82), et ailleurs en Occitanie durant l'année.

→ **EIDOS Cinéma**  
Centre Culturel La Muse - Route de Lavaur  
82710 Bressols  
[info@lesanimés.fr](mailto:info@lesanimés.fr)  
[www.lesanimés.fr](http://www.lesanimés.fr)

■ **Frédérique Blanchin**  
Directrice artistique / *Artistic director*  
[frederique.blanchin@eidoscinema.org](mailto:frederique.blanchin@eidoscinema.org)



*Les Animés - les rencontres du cinéma d'animation en Occitanie is an annual traveling event which offers a different way of discovering animated cinema through: meetings with and for cinema professionals, artists, researchers, and young local talents; screenings of short and feature films; exhibitions on the behind-the-scenes aspects of film making; the « Talents émergents d'Oc' » springboard; and artistic practice. The 9th edition will take place from October 12 to 22, 2024 in Aucamville (31) and Bressols (82), and in Occitanie during the year.*

## IMAGES PAR IMAGES ◇

CINEPHILAE

Le festival Images par images (anciennement intitulé Les Toons débarquent!) se déroule au mois d'octobre dans plus de 40 salles de cinéma. Coordonné par Cinephilae, association de salles art et essai, il met à l'honneur le cinéma d'animation jeune public et adulte et valorise la création régionale avec le soutien de la Région Occitanie et de la Ville de Toulouse. Films d'actualité, avant-premières, rencontres et ateliers rythment cette manifestation à destination des scolaires et du grand public.

*The Images par images Festival (formerly titled Les Toons débarquent!) takes place in October in more than 40 cinemas. Coordinated by Cinephilae, an association of art house cinemas, it highlights animated cinema for young audiences and adults and promotes regional creation with the support of the Occitanie Region and the City of Toulouse. News films, previews, meetings and workshops punctuate this event for schools and the general public.*

→ Cinephilae

4 Place de Bologne  
31000 Toulouse  
[www.cinephilae.com](http://www.cinephilae.com)

**Julia Sarradin**

Chargée de projet / Project manager  
[julia@cinephilae.com](mailto:julia@cinephilae.com)  
+33 6 95 85 58 31

## LES RENCONTRES DU CINÉMA D'ANIMATION ◇

Brand  
à part

Créé par l'association Brand à part à Montpellier en 2021, Les Rencontres du cinéma d'animation s'articule autour de 3 volets : des projections, des rencontres et des ateliers. Chaque année, le choix d'une thématique nous permet d'interroger le cinéma d'animation dans sa forme, son évolution et sa dimension économique d'hier à aujourd'hui. Nous souhaitons ainsi susciter la rencontre entre les différent-e-s professionnel-le-s et étudiant-e-s du cinéma, entre le public et les œuvres. La 4<sup>e</sup> édition aura lieu du 29 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2024.

*Created by Brand à part in 2021 in Montpellier, the festival Les Rencontres du Cinéma d'Animation has 3 components: screenings, meetings and workshops. Each year, we choose a theme to explore the form, evolution and economic dimension of animated cinema, from the past to the present day. Our aim is to encourage encounters between different film professionals and students, and between the public and the artworks. The 4th edition will take place from November 29 to December 1, 2024.*

→ Brand à part

2 place Pétrarque - Hôtel de Varennes  
34000 Montpellier  
[www.brand-a-part.fr](http://www.brand-a-part.fr)

**Nadia Wassermann**

Productrice / Producer  
[rencontres.cinema.animation@gmail.com](mailto:rencontres.cinema.animation@gmail.com)  
+33 6 33 25 45 67

## → Les écoles d'animation

— Animation schools

## ■ ARTFX

ARTFX, école supérieure privée indépendante, forme depuis 20 ans aux métiers de l'animation 2D et 3D, des effets spéciaux, du jeu vidéo et de la programmation. Elle a créé l'École 24 pour conjuguer les métiers traditionnels du cinéma aux nouvelles technologies. Ses étudiants bénéficient d'une expertise en phase avec le marché. Promouvant l'entraide et la bienveillance, ARTFX assure des carrières prometteuses et épanouissantes. Les réalisations des étudiants d'ARTFX sont lauréates de prix prestigieux, attestant de leur reconnaissance par l'industrie.

*ARTFX, an independent private school, has been training students for 20 years in 2D and 3D animation, special effects, video games and programming. We created École 24 to combine traditional cinema professions with new technologies. Our students benefit from expertise in line with market expectations. ARTFX students enjoy real expertise in line with market expectations. Promoting mutual aid and benevolence, our school ensures promising and fulfilling careers. The achievements of ARTFX students have won prestigious awards, attesting to their recognition by the industry.*

### → ARTFX Montpellier

95 rue de la Galéra, 34090 Montpellier  
artfx.school

#### Romain Klapka

Directeur de la communication  
06 32 33 85 99 - romain.klapka@artfx.fr

## ■ BRASSART

Fort de ses 75 ans d'expérience, l'école BRASSART (15 campus en France) constitue une référence dans les formations en design graphique, illustration et concept art, animation 2D et 3D, effets spéciaux (VFX), game art et game design. Tout au long de leur scolarité, nos étudiants sont accompagnés par les équipes pédagogiques pour développer leur créativité et leur technicité. L'enseignement dispensé pour l'ensemble de nos filières est reconnu et en adéquation avec les évolutions du milieu professionnel.

*With 75 years of experience, the BRASSART school (15 campuses in France) is a reference in training in graphic design, illustration and concept art, 2D and 3D animation, special effects (VFX), game art and game design. Throughout their education, our students are supported*

*by teaching teams to develop their creativity and technical skills. The teaching provided for all of our courses is recognized and in line with developments in the professional environment.*

### → Brassart Montpellier

300 avenue Nina Simone, 34000 Montpellier  
brassart.fr  
Constance Michel, chargée d'admission /  
administration manager  
c.michel@brassart.fr

### → Brassart Toulouse

6 place Henri Russell, 31400 Toulouse  
Byron Crook, chargé de développement /  
development manager  
b.crook@brassart.fr

## ■ E-ARTSUP

E-artsup est une école supérieure privée reconnue pour ses programmes de formation en Cinéma d'Animation, Jeu Vidéo et Direction Artistique. Ces programmes sont conçus pour offrir une solide combinaison de connaissances théoriques et de compétences pratiques. Le programme de Cinéma d'Animation permet aux étudiants d'explorer les principes de l'animation en 2D et 3D, tandis que le programme de Jeu Vidéo se concentre sur tous les aspects du développement de jeux, de la conception à la programmation. Le programme de Direction Artistique développe la créativité et la pensée stratégique des étudiants en matière de communication visuelle. E-artsup possède 10 campus en France, offrant des installations de pointe et un environnement propice à l'innovation et à l'expression artistique.

*E-artsup is a renowned French institution noted for its comprehensive programs in Animation Cinema, Video Game Design, and Art Direction. These programs offer a strong blend of theoretical knowledge and practical skills. The Animation Cinema program allows students to delve into the principles of 2D and 3D animation, while the Video Game program encompasses all facets of game development, from design to coding. The Art Direction program nurtures students' creativity and strategic thinking in visual communication. E-artsup has 10 campuses across France, providing state-of-the-art facilities and an environment conducive to innovation and artistic expression.*

### → e-artsup Toulouse

40, boulevard de la marquette, 31000 Toulouse  
05 82 95 87 00

### → e-artsup Montpellier

Campus Paul Bec, Place Paul Bec,  
34000 Montpellier  
04 11 93 19 90

## ■ ESMA

L'ESMA est une école d'arts appliqués qui propose des formations en architecture d'intérieur, en design graphique, cinéma d'animation 3D, en jeu vidéo et en illustration concept art, mais aussi deux années préparatoires. Présente à Bordeaux, Lyon, Montpellier, Montréal, Nantes, Rennes et Toulouse, l'ESMA est reconnue en France comme à l'international depuis plus de 30 ans : elle a été nommée 2<sup>e</sup> meilleure école de cinéma d'animation 3D en France et 8<sup>e</sup> au monde (Animation career review 2023).

*ESMA is an applied arts school offering courses in interior architecture, graphic design, 3D animation, video games and concept art illustration, as well as two preparatory years. With locations in Bordeaux, Lyon, Montpellier, Montreal, Nantes, Rennes and Toulouse, ESMA has been recognized in France and internationally for over 30 years: it was named 2nd best CG animation school in France and 8th best CG animation school in the world (Animation career review 2023).*

### → ESMA Montpellier

1 place Niki de Saint Phalle, 34070 Montpellier  
esma-artistique.com  
contact@esma-montpellier.com  
04 67 63 01 80

### → ESMA Toulouse

50 route de Narbonne, 31320 Auzeville-Tolosane  
contact@esma-toulouse.com  
05 34 42 20 02

## ■ L'IDEM CREATIVE ARTS SCHOOL

Au coeur de la Cité Digitale du Soler, situé dans l'agglomération de Perpignan, l'Idem Creative Arts School s'inscrit dans un écosystème vertueux en collaboration avec de nombreuses entreprises et organisations partenaires pour faciliter l'accompagnement, l'enseignement jusqu'à l'aventure entrepreneuriale. Avec ses 2 campus à Barcelone et au Soler, l'école donne toutes les clés de réussite dans les métiers créatifs et numériques avec un équipement high-tech et des studios

image et son de plus de 1500 m<sup>2</sup>. Chaque année, l'Idem International Animation Summit réunit plus de 100 élèves, 50 professionnels et met également en relation ses talents avec les plus grands studios d'animation. Que ce soit du game design, de l'infographie 2D/3D ou encore de la post production/VFX image et son, l'Idem propose un large panel de spécialisations où l'apprentissage, la créativité et l'innovation sont au cœur de toutes les formations.

*In the heart of the Digital City of Soler, located in the agglomeration of Perpignan, the Idem Creative Arts School is part of a virtuous ecosystem in collaboration with many partner companies and organizations to facilitate support, teaching up to the entrepreneurial adventure. With its 2 campuses in Barcelona and Soler, the school provides all the keys to success in creative and digital professions with high-tech equipment and image and sound studios of more than 1,500 m<sup>2</sup>. Each year, L'Idem International Animation Summit brings together more than 100 students, 50 professionals and connects its talents with the greatest animation studios. Whether it's game design, 2D/3D computer graphics or image and sound postproduction/VFX image and sound, L'Idem offers a wide range of specializations where learning, creativity and innovation are at the heart of all trainings.*

### → L'Idem

50 Rue Pierre Semard, 66270 Le Soler  
lidem.eu

#### Pierre Roca, directeur

pierre@lidem.eu / 06 72 91 22 74

## ■ ISCID

L'Institut Supérieur Couleur Image Design est un établissement public rattaché à l'Université Toulouse Jean Jaurès, situé à Montauban. Centré sur le savoir-faire, l'innovation et la profession en arts appliqués, l'ISCID s'articule autour de trois domaines spécifiques : la Couleur, l'Image et le Design. Le cinéma d'animation y est enseigné dans une approche de création et de recherche d'auteur plasticien, en lien avec les enjeux industriels actuels.

*The Institute Superior Color Image Design is a public institution attached to the University of Toulouse Jean Jaurès, located in Montauban. Focused on know-how, innovation and the profession in Applied Arts, the ISCID organization revolves around three specific areas: Color, Image and Design. Animation cinema is taught there in an approach of creation and research of visual artist, in connection with current industrial issues.*

→ Centre universitaire de Tarn-et-Garonne  
Institut Supérieur Couleur, Image, Design  
116 Boulevard Montauriol, 82013 Montauban  
[vimeo.com/iscid](https://vimeo.com/iscid)

**Elodie Bécheras**  
Directrice de la formation  
[iscid@univ-tse2.fr](mailto:iscid@univ-tse2.fr)

#### ■ ISPRA

L'école ISPRA prépare à une formation aux métiers de VFX et de la 3D sur deux axes. Le premier axe est spécifique 3D et VFX et se découpe en 3 temps : une année de prépa, un European Bachelor Of Fine Arts Animation et Vfx (préparant aux fondamentaux des métiers de l'animation 3D) et un Master Of Fine Arts Animation et Vfx (dédié à la gestion de production et à son pipeline). Le deuxième axe est un programme d'European Bachelor of Fine Arts Monteur et Vfx en Virtual production (à partir de septembre 2023) préparant aux nouveaux métiers de la post-production et au travail en temps réel sur les Vfx en plateau sur fond vert et écrans Led.

*ISPRA provides training in VFX and 3D on two levels. The first is specific to 3D and VFX, and is divided into 3 phases: a year of preparatory training, a European Bachelor of Fine Arts in Animation and Vfx (preparing students for the fundamentals of the 3D animation professions) and a Master of Fine Arts in Animation and Vfx (dedicated to production management and its pipeline). The second axis is a European Bachelor of Fine Arts program in Virtual production (starting in September 2023), preparing students for the new post-production professions and for working in real time on Vfx on set with green backgrounds and Led screens.*

→ ISPRA INSTITUT  
4 rue marie Curie, 31520 Ramonville Saint Agne  
[ispra.fr](https://ispra.fr)  
**Yann Serra**, directeur  
[contact@ispra.fr](mailto:contact@ispra.fr) / 05 62 19 13 36

#### ■ LISAA

LISAA, c'est avant tout une histoire de plus de 30 ans plaçant notre école comme une institution majeure dans l'apprentissage des métiers de l'animation et du jeu vidéo. Depuis de nombreuses années, nos intervenants professionnels transmettent leur passion, leur savoir-faire et leur bienveillance à nos milliers d'étudiants. Nous formons des créatifs, des artistes,

des passionnés dans un environnement sain, sans compétition, dans la collaboration et l'entraide. Nous sommes des passionnés, nous parlons le même langage que nos étudiants et ce afin de les guider avec précision et adaptabilité.

*LISAA is above all a story of over 30 years, positioning our school as a major institution in the learning of animation and video game professions. For many years, our professional speakers have been passing on their passion, expertise, and kindness to our thousands of students. We train creatives, artists, and enthusiasts in a healthy environment, free from competition, fostering collaboration and mutual support. We are passionate individuals who speak the same language as our students in order to guide them with precision and adaptability.*

→ LISAA Toulouse  
Campus Enova, 505 rue Jean Rostand,  
31670 Labège  
05 61 39 77 20

**Richard Talut**  
Responsable pédagogique  
[rtalut@esg.fr](mailto:rtalut@esg.fr)

#### ■ OBJECTIF 3D

Objectif 3D est l'école de référence des arts numériques depuis 1999. Nous accompagnons nos étudiants, dans les cursus du cinéma d'animation 3D & VFX, du jeu vidéo et de la programmation. Ainsi que les professionnels via notre « training center ». Chaque jour, nous mettons à leur service toute l'expérience et la passion de nos enseignants et intervenants. L'école dispose de 3 campus : Montpellier, Angoulême et distanciel.

*Objectif 3D is the reference school of digital arts since 1999. We support our students in animation 3D & VFX, video games and programming courses. As well as professionals via our « training center ». Every day, we serve all the experience and passion of our teachers and external speakers. The school is located on 3 campuses: Montpellier, Angoulême and remotely.*

→ Objectif 3D Montpellier  
2214 boulevard de la lironde  
34980 Montferrier sur lez  
[objectif3d.com](https://objectif3d.com)

[contact@objectif3d.com](mailto:contact@objectif3d.com)  
04 67 15 01 66

## → Vos interlocuteurs en Occitanie — Your contacts in Occitanie

Vous avez un projet en Occitanie ?  
Contactez-nous !

## ■ RÉGION OCCITANIE €

### → Direction de la culture et du patrimoine

La Région Occitanie accompagne l'écriture, le développement et la production de films destinés aux grands et aux plus petits écrans en partenariat avec le CNC. Avec son fonds d'aide à la création, elle investit chaque année plus de 4,4 millions d'euros dans la création cinématographique et audiovisuelle.

*In partnership with the CNC, the Occitanie Region supports the writing, development and production of films for both large and small screens. With its creation aid fund, it invests over 4.4 million euros in film and audiovisual creation every year.*

### → Benoit Caron

Responsable du service industries créatives / *creative industries department manager*  
benoit.caron@laregion.fr - 05 61 39 62 18

### → Karen Piotrowski, chargée de mission

animation / *animation project manager*

karen.piotrowski@laregion.fr - 05 61 39 62 14



Présentation  
du fonds d'aide  
*Presentation of  
the creation fund*

### → Direction industrie, innovation, recherche et enseignement supérieur

La Région Occitanie propose un soutien économique aux entreprises culturelles et créatives du territoire, à travers des aides à l'innovation et à l'équipement.

*The Occitanie Region offers economic support to the region's cultural and creative businesses, through grants for innovation and equipment.*

### → Antoine Le Marec

Chargé de mission numérique /

*digital project manager*

antoine.le-marec@laregion.fr - 04 67 22 86 76

## ■ Région Occitanie

22 boulevard du maréchal Juin,  
31000 Toulouse  
201 avenue de la Pompignane,  
34000 Montpellier

[laregion.fr](http://laregion.fr)

## ■ OCCITANIE FILMS

### → Agence régionale du cinéma et de l'audiovisuel

Occitanie films est l'agence régionale missionnée pour développer la filière du cinéma et de l'audiovisuel en Occitanie. De la création à la diffusion, elle met en lumière les ressources du territoire et accompagne les professionnels dans la réalisation de leurs projets.

*Occitanie films is the regional agency tasked with developing the film and audiovisual industry in Occitanie. From creation to distribution, it highlights the region's resources and supports professionals in the realization of their projects.*

### → Géraldine Durand-Dosdat

Directrice adjointe / *deputy director*

geraldine@occitanie-films.fr

07 63 58 33 46

### → Estelle Cavoit

Responsable de l'animation de la filière /

*industry coordinator*

estelle@occitanie-films.fr

06 43 03 31 56

## ■ Occitanie films

4 rue Castilhon, 34000 Montpellier  
15 rue Rivals, 31000 Toulouse

[occitanie-films.fr](http://occitanie-films.fr)

## ■ PÔLE ACTION MEDIA

### → Cluster d'entreprises des industries culturelles, créatives et numériques d'Occitanie et de Catalogne

Implanté dans l'agglomération de Perpignan, dans la Cité Digitale du Soler, le PAM compte aujourd'hui plus de 90 entreprises membres dont 40 startups. Le PAM est un incubateur, une pépinière et un hôtel d'entreprises des ICC basées en Occitanie ou en Catalogne.

*Located in the Perpignan area, in the Cité Digitale du Soler, the PAM now has over 90 member companies, including 40 startups. PAM is a business incubator and hotel for CCI companies based in Occitania and Catalonia.*

### → Thomas Coignard

Directeur / *manager*

directeur@poleactionmedia.com

06 70 16 32 15

## ■ Pôle Action Média

12 avenue Jean Jaurès,  
66270 Le Soler

[poleactionmedia.com](http://poleactionmedia.com)

## ■ AD'OCC

### → Agence régionale de développement économique

AD'OCC accompagne les entreprises de la région Occitanie à chaque étape de leur vie : création, implantation, innovation, croissance, financement, export, transmission-reprise. L'agence participe au développement et à l'animation de la filière des ICC en Occitanie.

*AD'OCC supports companies in the Occitanie region at every stage of their life: start-up, establishment, innovation, growth, financing, export, transfer-takeover. The agency participates in the development and promotion of the CCI sector in Occitanie.*

### → Ellen Rutsch

Attachée de prospection /

*business development officer*

ellen.rutsch@agence-adocc.com

06 22 11 65 45

## ■ AD'OCC

132 Boulevard Pénélope, 34000 Montpellier  
3840 Avenue Georges Frêche, 34477 Pérols  
La Cité - 55 avenue Louis Bréguet  
31400 Toulouse

[agence-adocc.com](http://agence-adocc.com)

## ■ MÉTROPOLE DE MONTPELLIER €

### → Pôle culture et patrimoine

À travers son fonds d'aide ICC, doté d'une enveloppe annuelle de 720 000 €, la métropole de Montpellier accompagne le financement d'œuvres singulières notamment dans le champ de l'animation. Elle apporte également un soutien à la réécriture et à la diffusion.

*Through its ICC aid fund, with an annual budget of €720,000, the Montpellier metropolis supports the financing of unique works, partly in the field of animation. It also provides support for rewriting and distribution.*

### → Sophie Menanteau

Responsable de l'Unité cinéma / audiovisuelle

*Head of Film / audiovisual Unit*

fonds-icc@montpellier3m.fr

04 67 13 48 34



Présentation  
du fonds d'aide  
*Presentation of  
the creation fund*

→ **Pôle attractivité, développement économique et emploi**

Pour contribuer au développement du secteur des ICC, la métropole de Montpellier porte plusieurs projets structurants d'animation de la filière et d'accompagnement à l'entrepreneuriat, ainsi qu'une offre immobilière dédiée, au sein de la Cité Créative.

*To contribute to the development of the CCI sector, the city of Montpellier is supporting a number of structuring projects to promote the industry and support entrepreneurship, as well as a dedicated real estate offering within the Cité Créative.*

→ **Valérie Chaillou**  
Responsable du service filières /  
department manager  
valerie.chaillou@montpellier.fr  
04 67 13 64 63

**Montpellier Méditerranée Métropole**  
50 place Zeus, 34000 Montpellier

[montpellier3m.fr](http://montpellier3m.fr)

■ **MÉTROPOLE DE TOULOUSE** €

→ **Direction du développement culturel**

Toulouse Métropole lance deux fois par an un appel à projets dans le cadre du fonds de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle, pour le financement de projets d'animation, documentaire et fiction, à hauteur de 600 000 € par an.

*Toulouse Métropole launches a call for projects twice a year as part of its film and audiovisual production support fund, to finance animation, documentary and fiction projects, up to a maximum of €600,000 per year.*

→ **Thierry Lozano**  
Chargé de développement culturel ICC /  
ICC cultural development officer  
fds.cinema.audiovisuel@toulouse-metropole.fr  
05 36 25 22 74



Présentation  
du fonds d'aide  
*Presentation of  
the creation fund*

→ **Direction du développement économique**

La Direction du développement économique joue un rôle dans la promotion des entreprises toulousaines et leurs réalisations tant au niveau local qu'international. Elle propose également un accompagnement à l'implantation sur son territoire.

*The Economic development department plays a role in promoting Toulouse companies and their achievements both locally and internationally. It also offers support in setting up business in the area.*

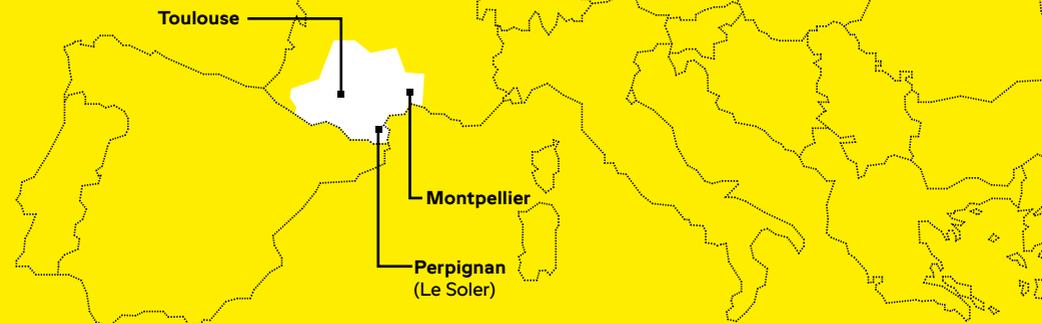
→ **Blandine Cerutti**  
Chargée de projet ICC / ICC project manager  
blandine.cerutti@toulouse-metropole.fr  
05 67 73 88 23

**Toulouse Métropole**  
69 rue du Taur, 31000 Toulouse

[metropole.toulouse.fr](http://metropole.toulouse.fr)

**L'Occitanie**  
a du **talent!**  
*Occitanie has talent!*

La Région  
Occitanie





■ Gigi de Cynthia Calvi © Xbo films



■ Papillon de Florence Mialhe © Sacrebleu Productions, Xbo films



■ La Plus précieuse des marchandises de Michel Hazanavicius © Ex Nihilo, Les Compagnons du Cinéma, StudioCanal, France 3 Cinéma, Les Films du Fleuve



■ Chien Méchant «Étoile filante» © Temple Caché



■ Contes d'Oc de Nikita Fraysse © Xbo films



■ Suzanne de Joëlle Oosterlinck et Anaïs Caura © Anoki



■ Noon de Roshanak Roshan © Le-Lokal Production, Novanima



■ They shot the piano player de Fernando Trueba et Javier Mariscal © Fernando Trueba PC, Les Films d'Ici Méditerranée, Submarine, Animanostra, Gao Stan Pictures



■ Les métiers de Florian Landouzy et Pierre de Cabissolle © Supamonks 2024



■ Falcon Express © TAT productions, Apollo Films Distribution, France 3 Cinéma, Kinologics / 2025

Réalisé en  
**Occitanie**



■ *Papillon* de Florence Miailhe © Sacrebleu Productions, Xbo films  
Catalogue réalisé par Occitanie films (2024)