

LES CHEF·FE·S DE POSTE DES FILMS FRANÇAIS SORTIS EN SALLE EN 2023

Découvrez notre nouvelle étude sur les chef·fe·s de poste de films de cinéma d'initiative française sortis en salles en 2023



Cette étude inédite porte sur les 247 longs métrages d'initiative française agréés par le CNC étant sortis en salles en 2023.

Nous avons analysé la composition des équipes de ces films afin de déterminer la parité au sein des chef·fe·s de poste pour les métiers suivants :



Assistant·e
à la réalisation



Costumier·ère



Décorateur·rice



Directeur·rice
de casting



Directeur·rice
de la photo



Directeur·rice
de production



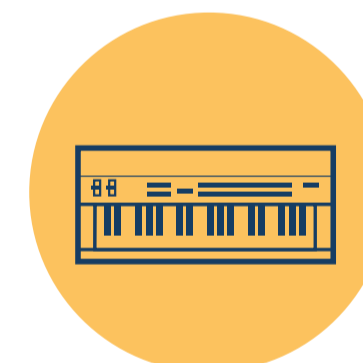
Effets spéciaux



Ingénieur·e
du son



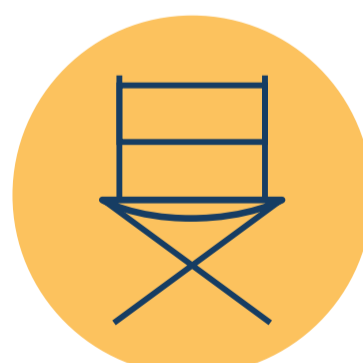
Monteur·euse



Auteur·rice de la
musique



Producteur·rice
délégué·e



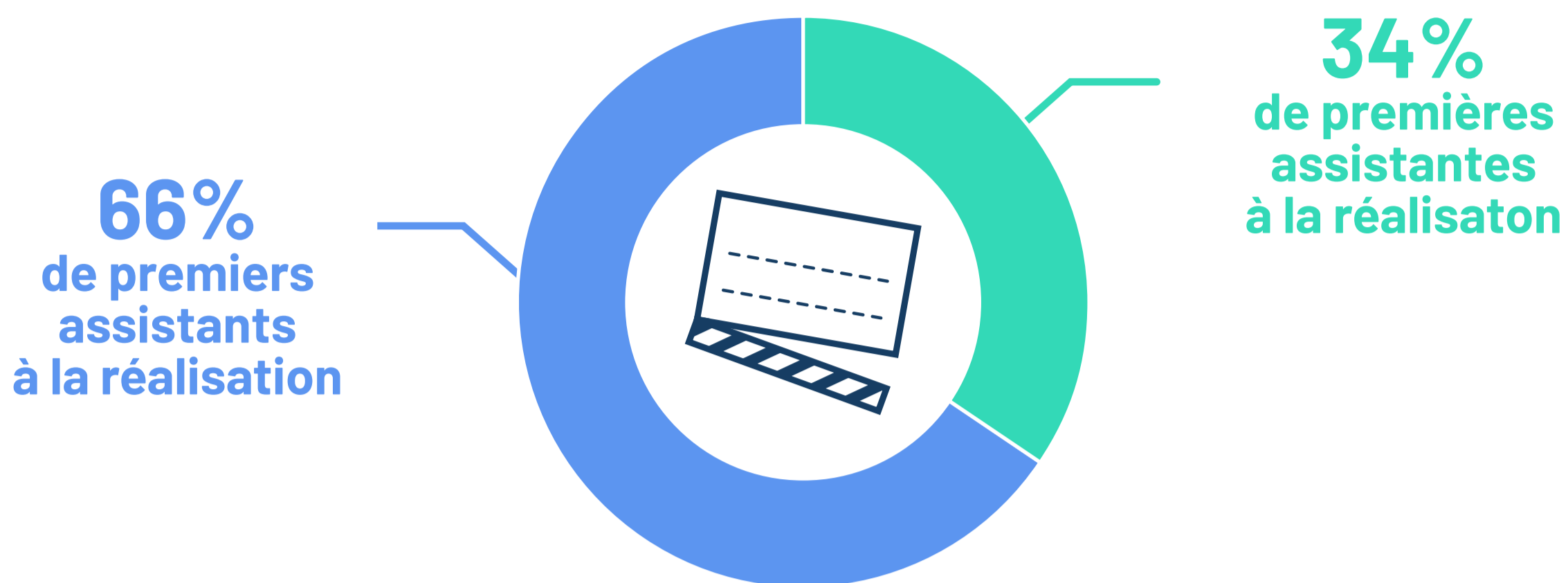
Réalisateur·rice



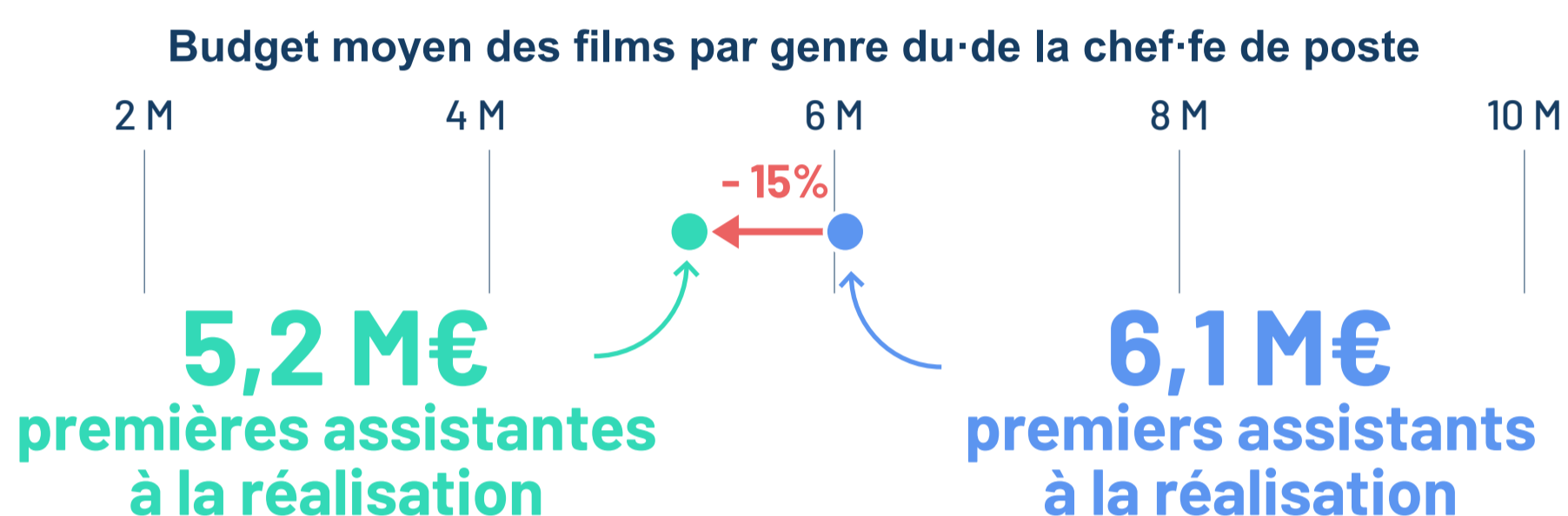
Scénariste

Tous les postes n'ont pas pu être analysés, faute de données ou d'un taux de complétion trop faible pour avoir une valeur statistique fiable.
Pour en savoir plus, se référer à la méthodologie à la fin du document.

34% des premier-ère-s assistant-e-s à la réalisation des films sortis en 2023 sont des femmes



Les premières assistantes à la réalisation travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 15% à celui de leurs homologues hommes



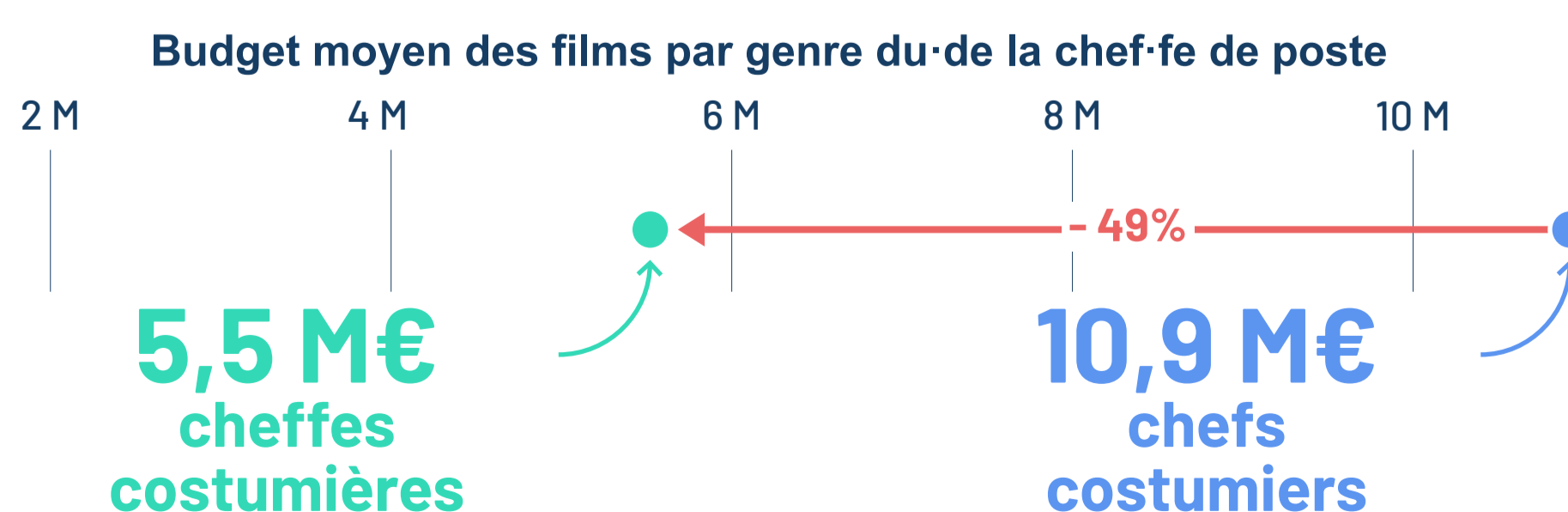
Données chef-fe-s de poste de premier-ère assistant-e à la réalisation renseignées pour 84% des films

Costumier-ère

93% des chef-fe-s costumier-ère-s des films sortis en 2023 sont des femmes



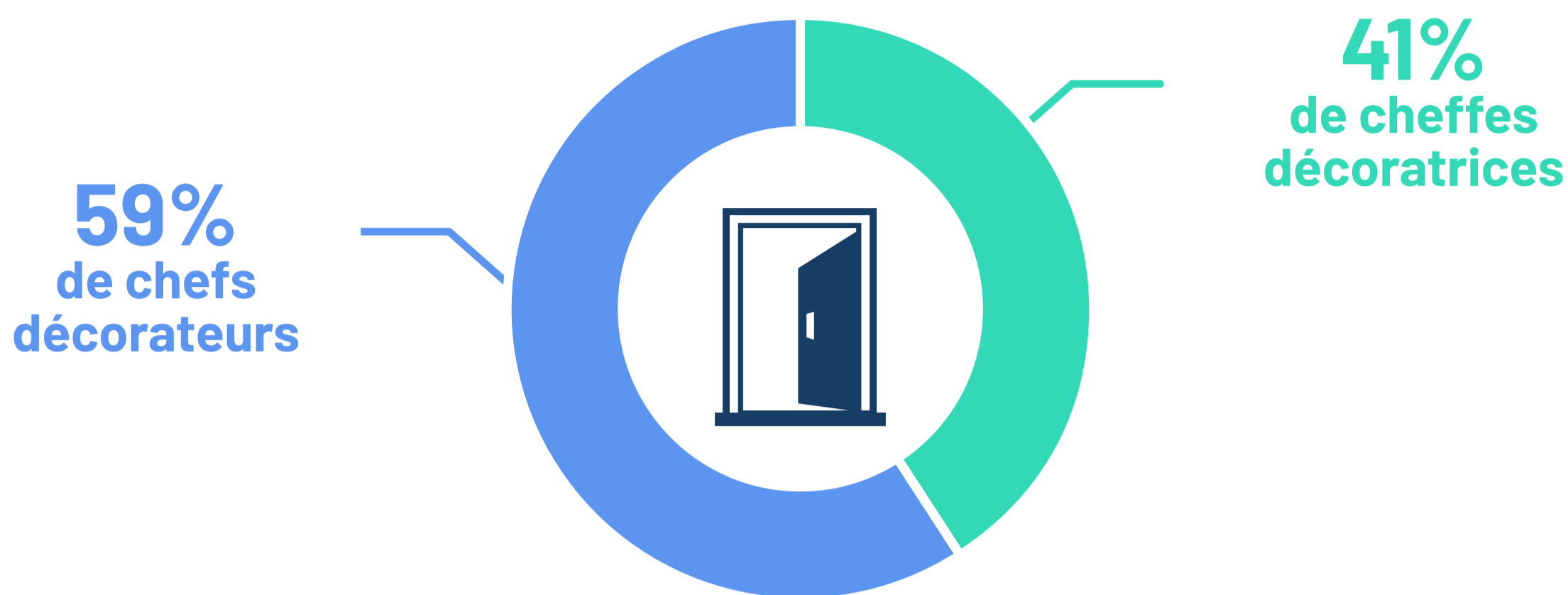
Les cheffes costumières travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 49% à celui de leurs homologues hommes



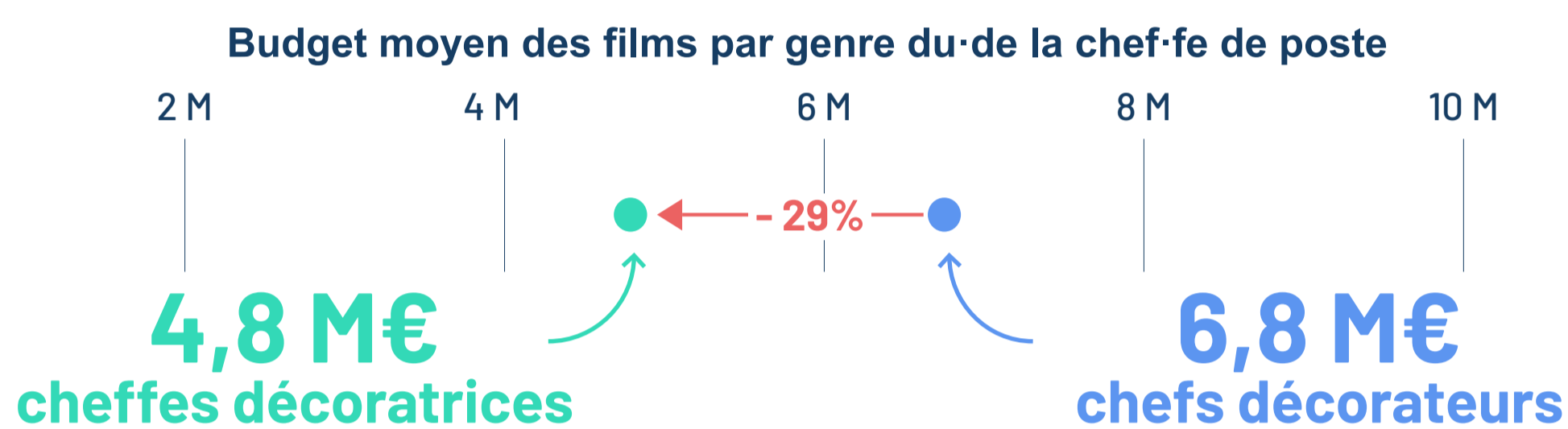
Données chef-fe-s de poste Costumes renseignées pour 76% des films

Décorateur·rice

41% des chef·fe·s décorateur·rice·s des films sortis en 2023 sont des femmes



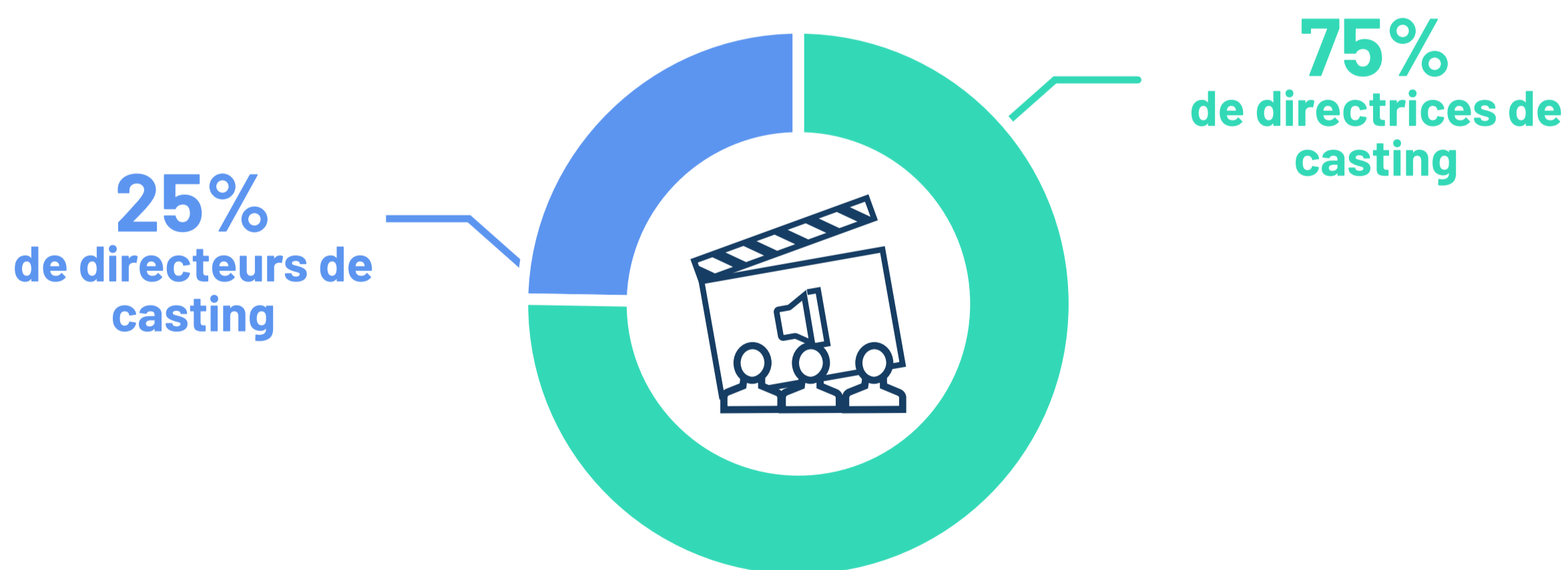
Les cheffes décoratrices travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 29% à celui de leurs homologues hommes



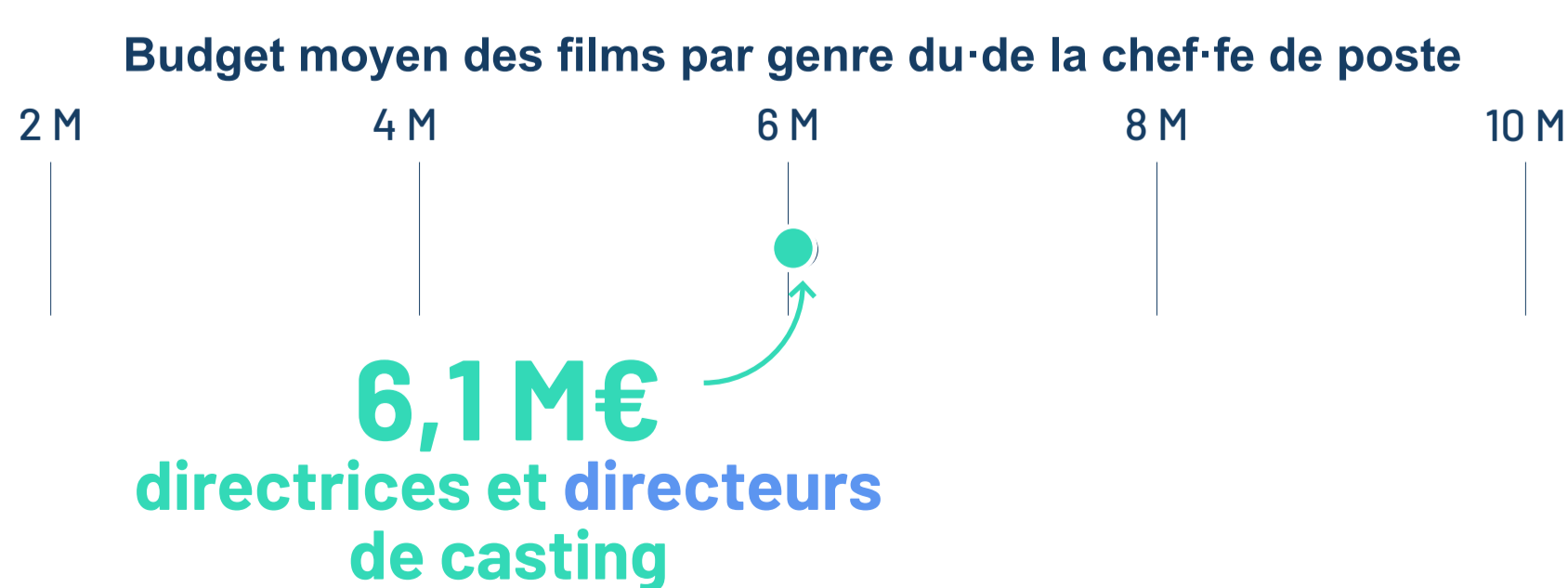
Données chef·fe·s de poste Décors renseignées pour 79% des films

Directeur·rice de casting

75% des directeur·rice·s de casting des films sortis en 2023 sont des femmes



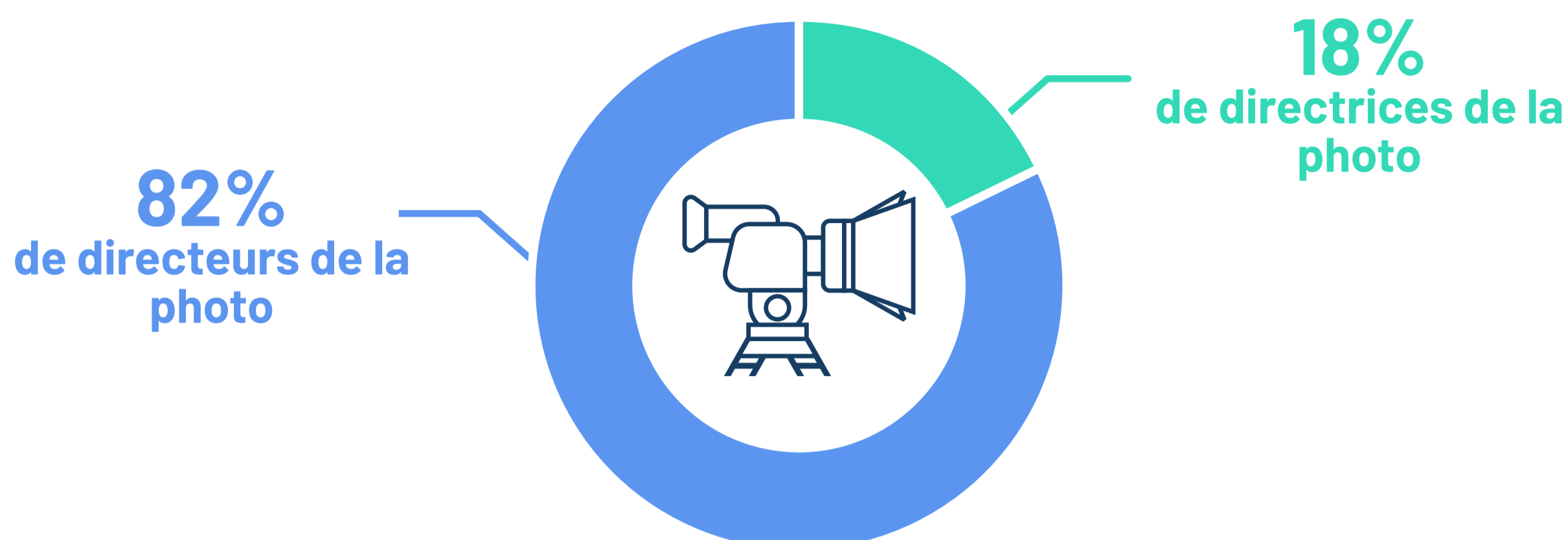
Les directrices de casting travaillent sur des films dont le budget moyen est équivalent aux directeurs de casting



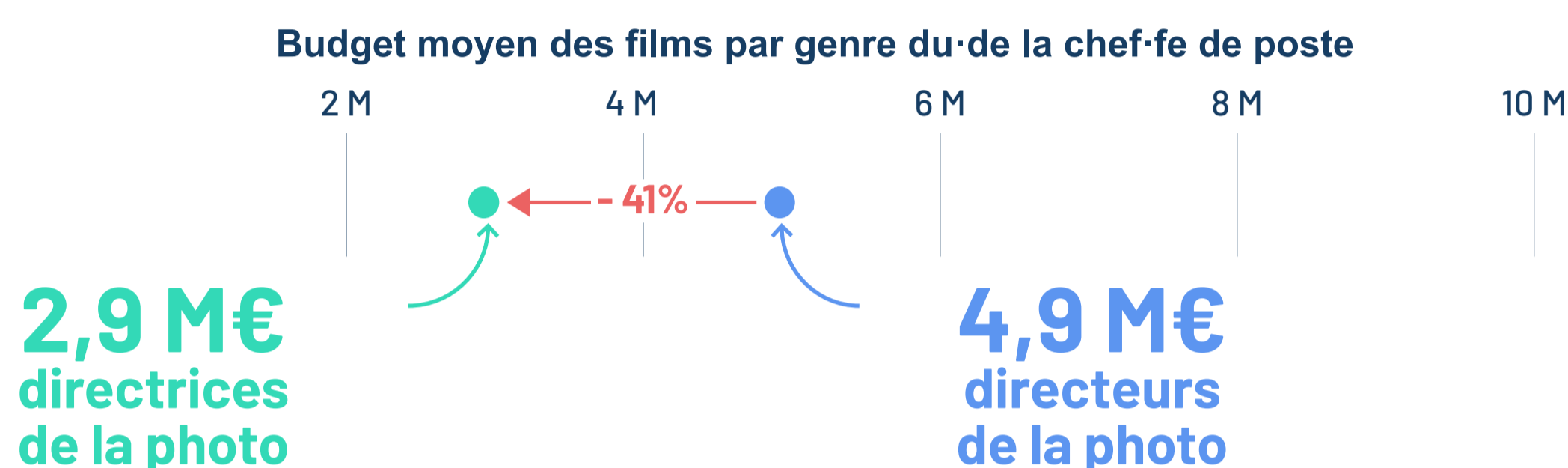
Données chef·fe·s de poste Direction de casting renseignées pour 78% des films de fiction

Directeur·rice de la photo

18% des directeur·rice·s de la photo des films sortis en 2023 sont des femmes



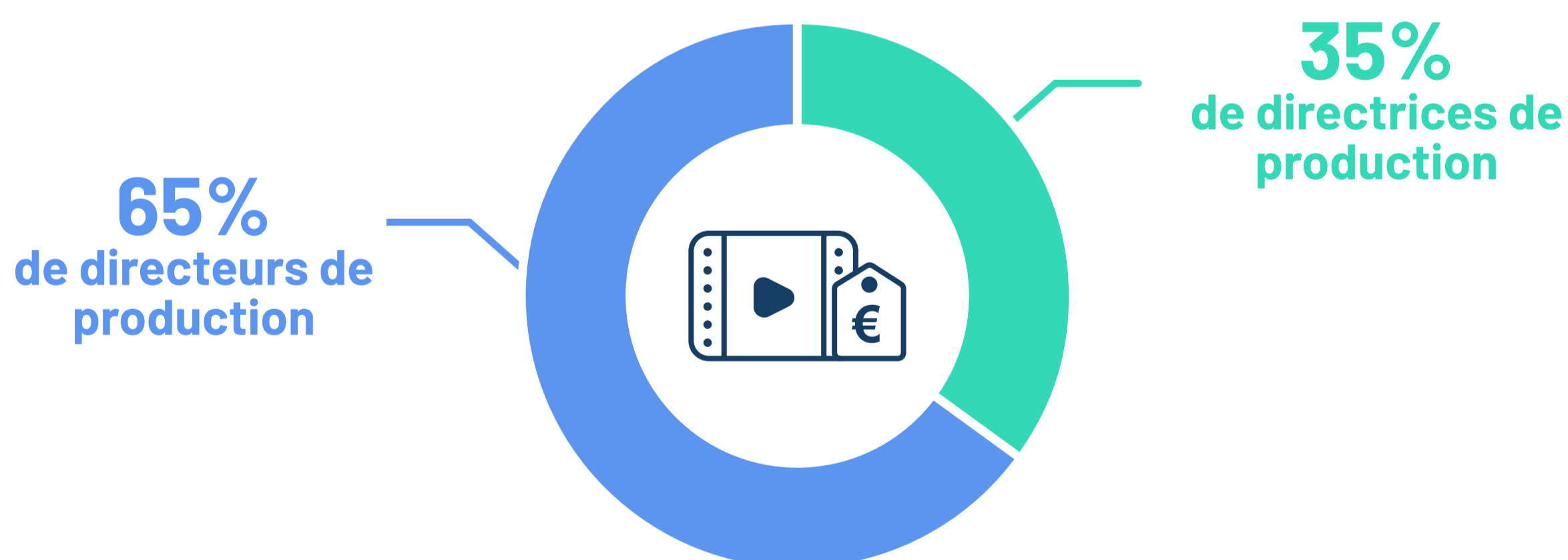
Les directrices de la photo travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 41% à celui de leurs homologues hommes



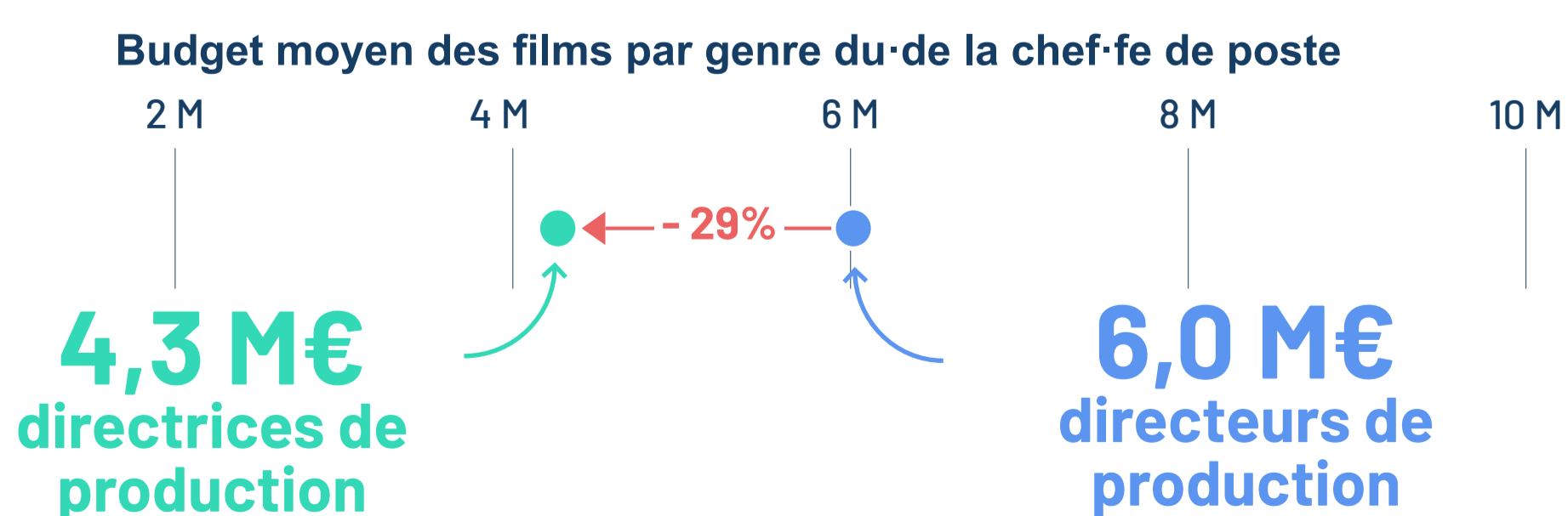
Données chef·fe·s de poste Direction de la photo renseignées pour 96% des films

Directeur·rice de production

35% des directeur·rice·s de production des films sortis en 2023 sont des femmes



Les directrices de production travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 29% à celui de leurs homologues hommes

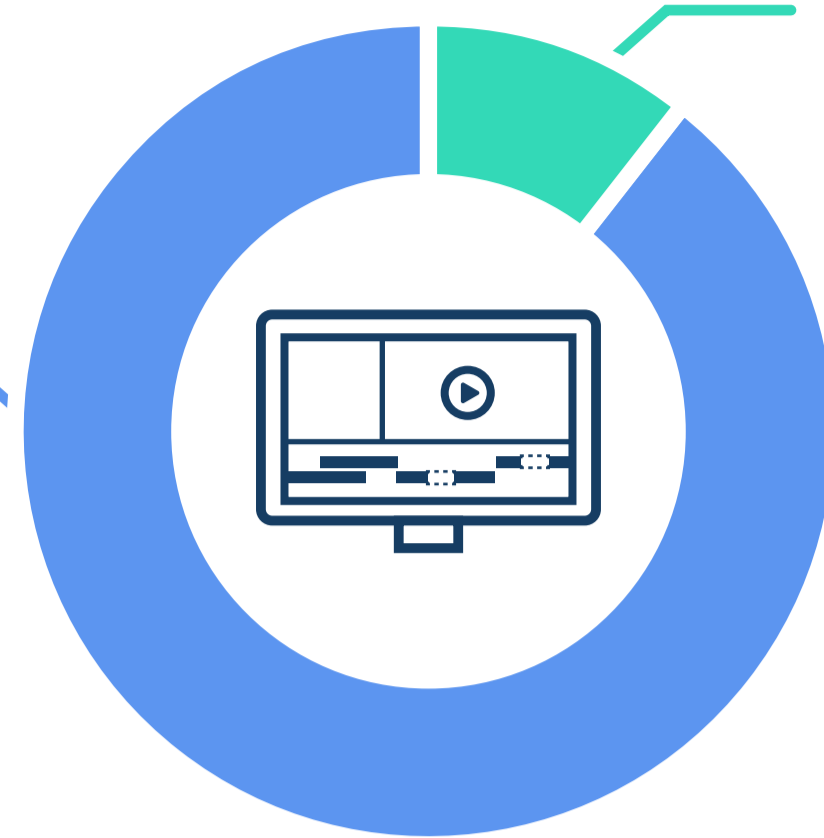


Données chef·fe·s de poste Direction de production renseignées pour 82% des films

Effets spéciaux

11% des chef-fe-s de poste effets spéciaux des films sortis en 2023 sont des femmes

88% de chefs Effets spéciaux



11% de cheffes Effets spéciaux

Les cheffes Effets spéciaux travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 15% à celui de leurs homologues hommes

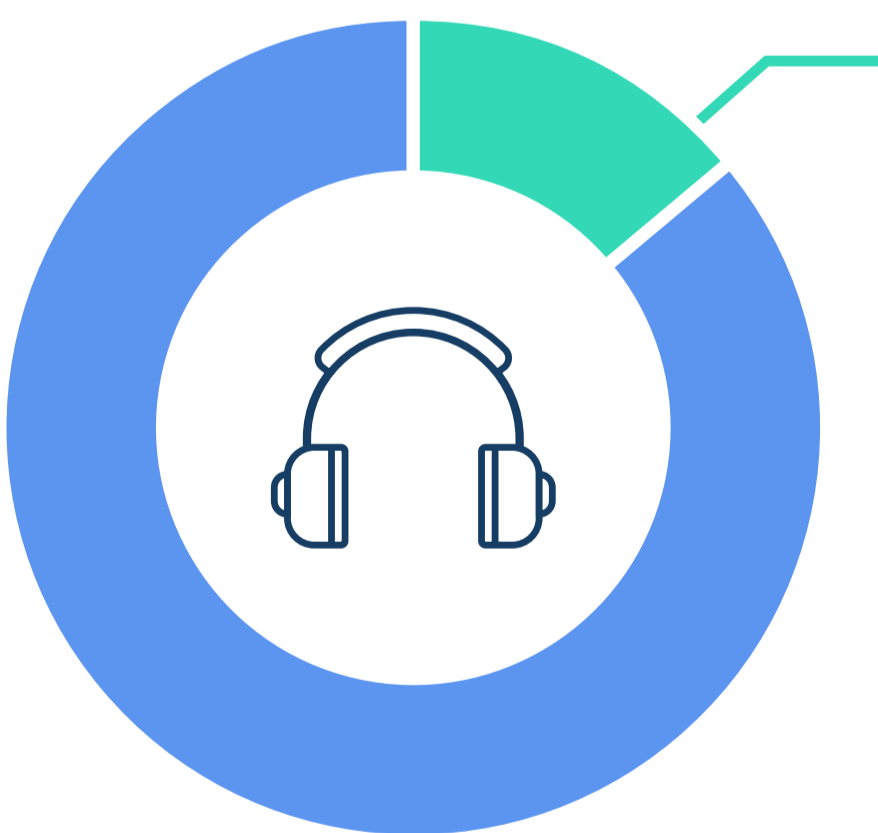


Données chef-fe-s de poste Effets spéciaux renseignées pour 42% des films de fiction

Ingénieur-e du son

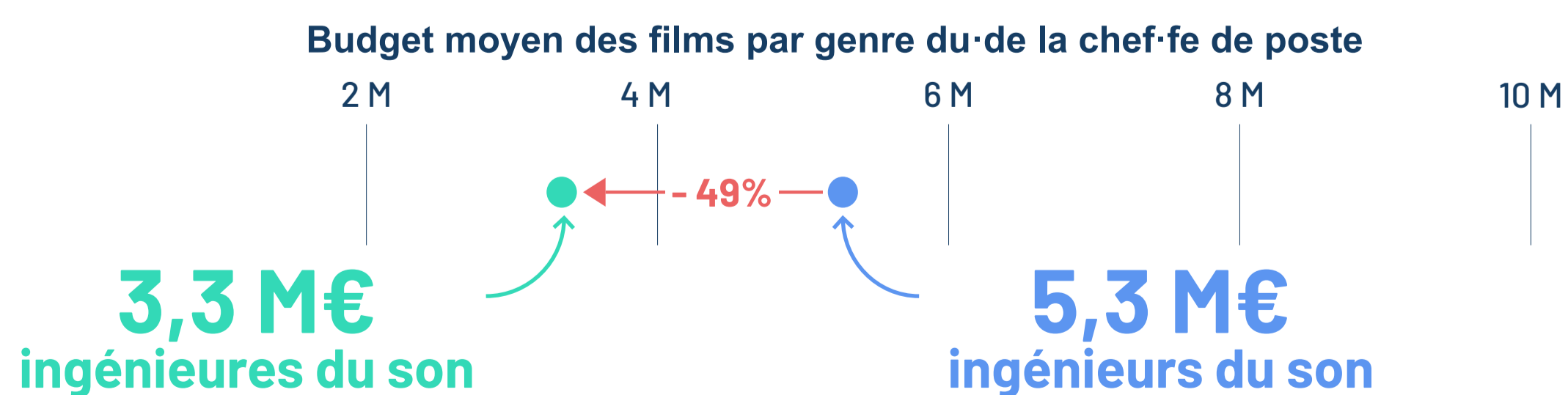
14% des ingénieur-e-s du son des films sortis en 2023 sont des femmes

86% d'ingénieurs du son



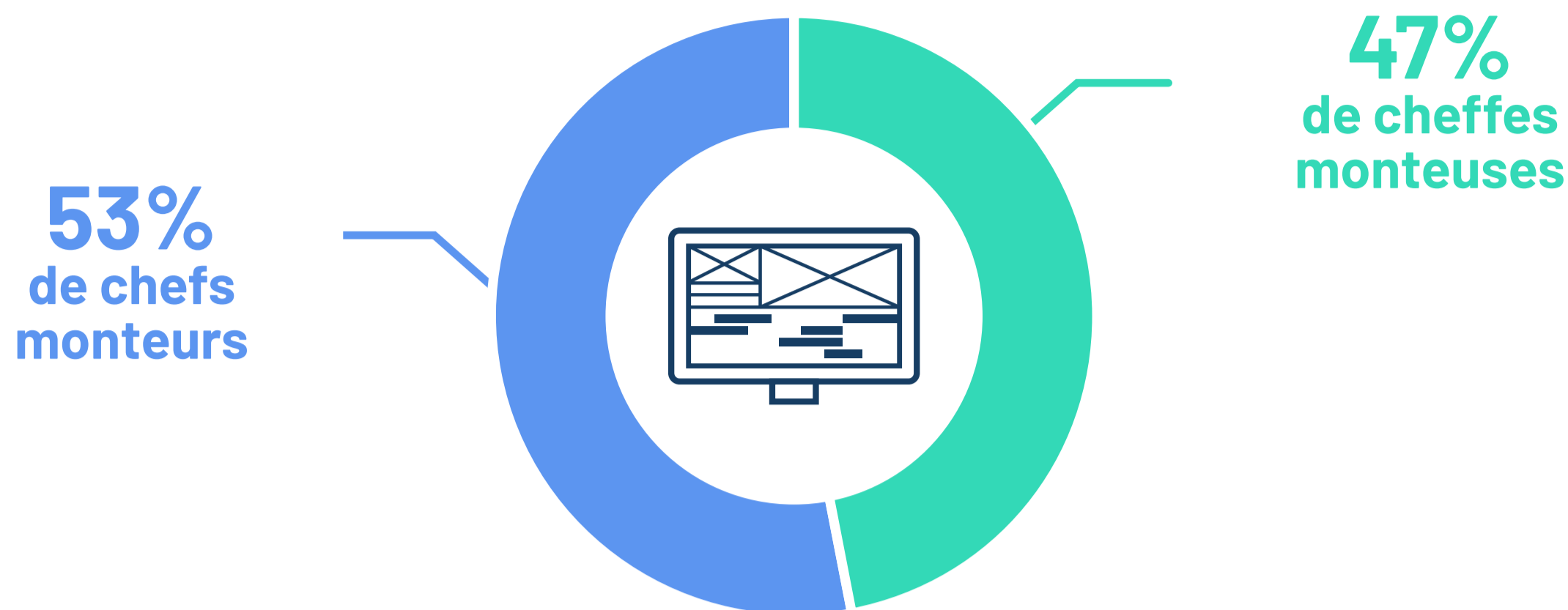
14% d'ingénieures du son

Les ingénieures du son travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 49% à celui de leurs homologues hommes

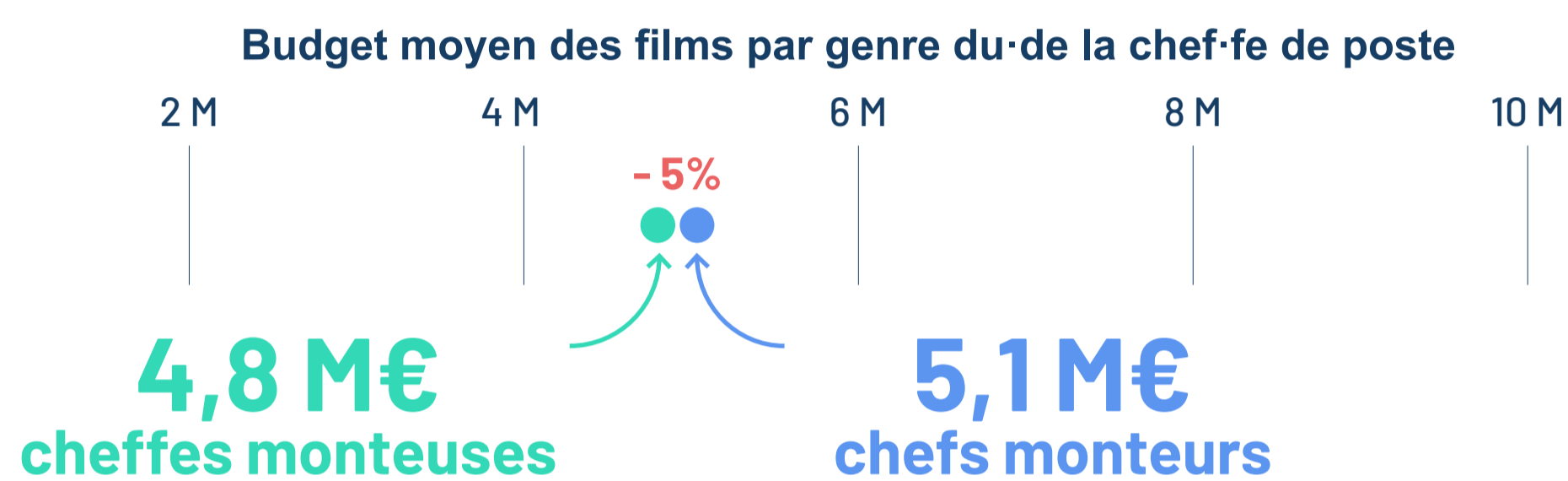


Données chef-fe-s de poste Ingénieur-e du son renseignées pour 89% des films

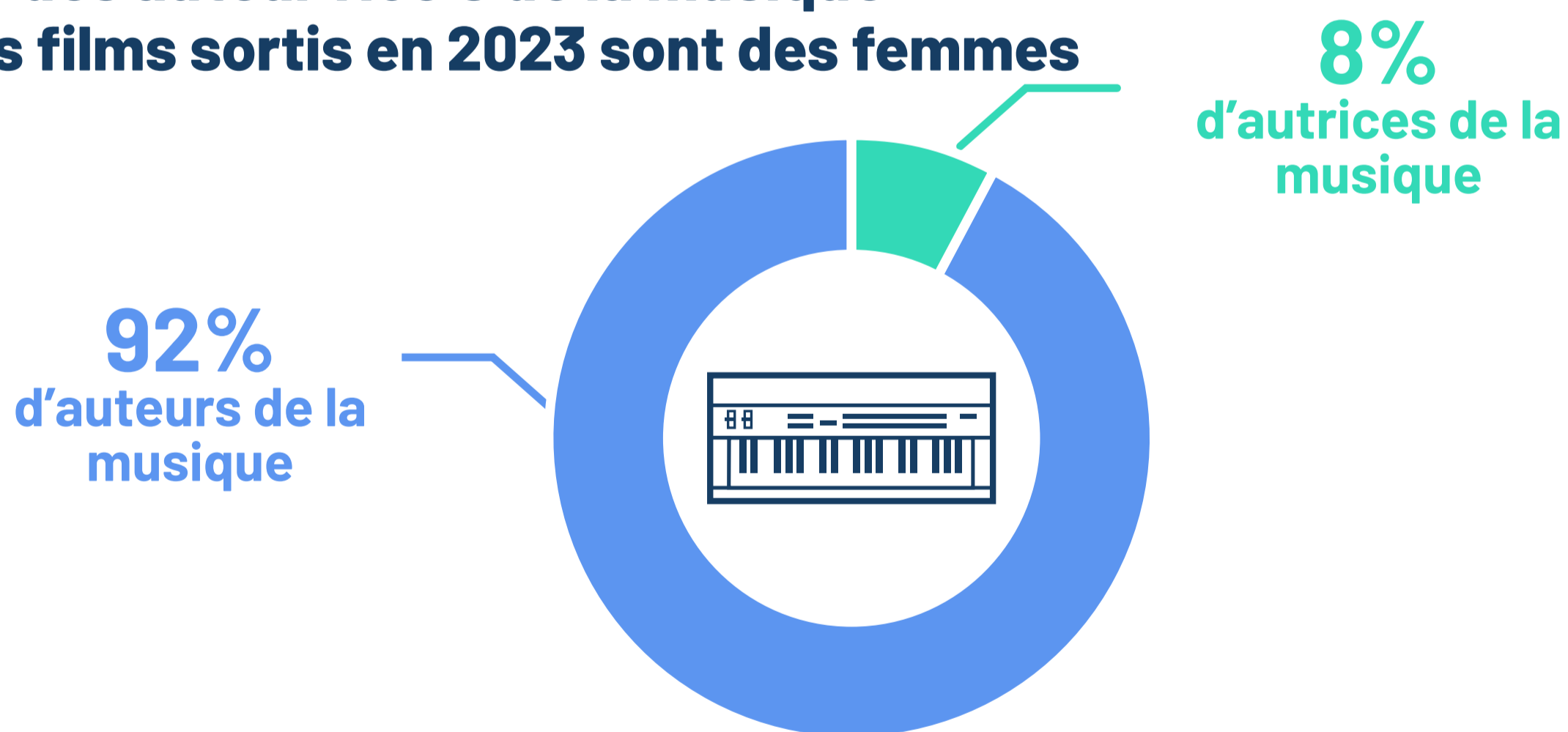
Monteur·euse

47% des chef·fe·s monteur·euse·s
des films sortis en 2023 sont des femmes

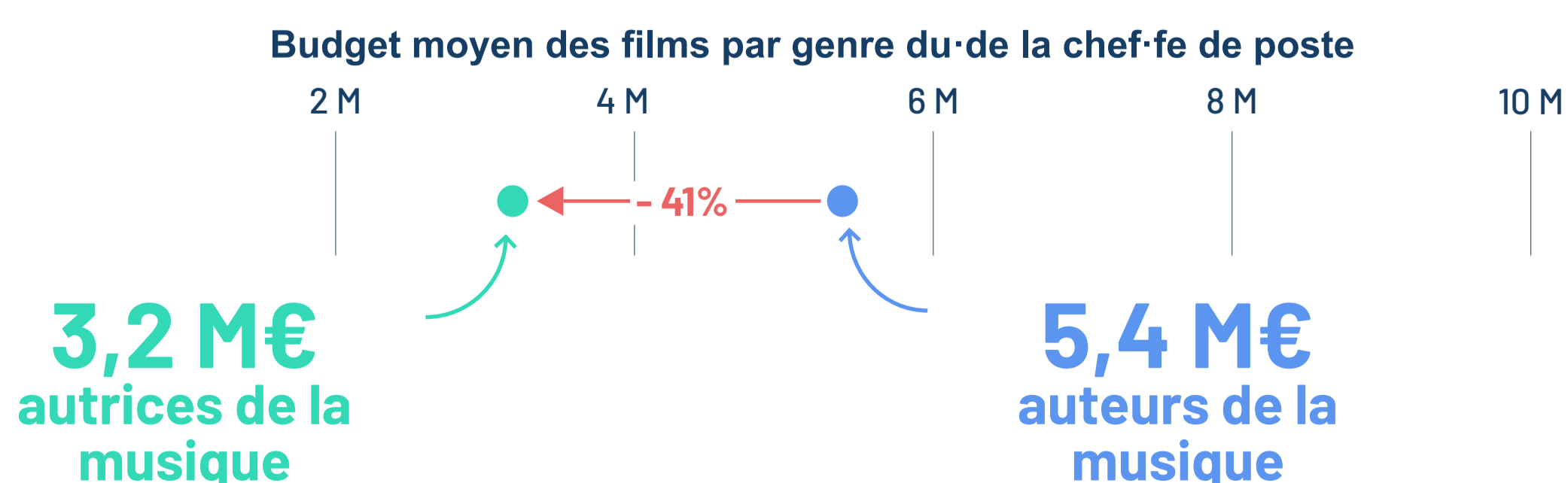
Les cheffes monteuses travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 5% à celui de leurs homologues hommes



Données chef·fe·s de poste Montage renseignées pour 99% des films

Auteur·rice de la
musique8% des auteur·rice·s de la musique
des films sortis en 2023 sont des femmes

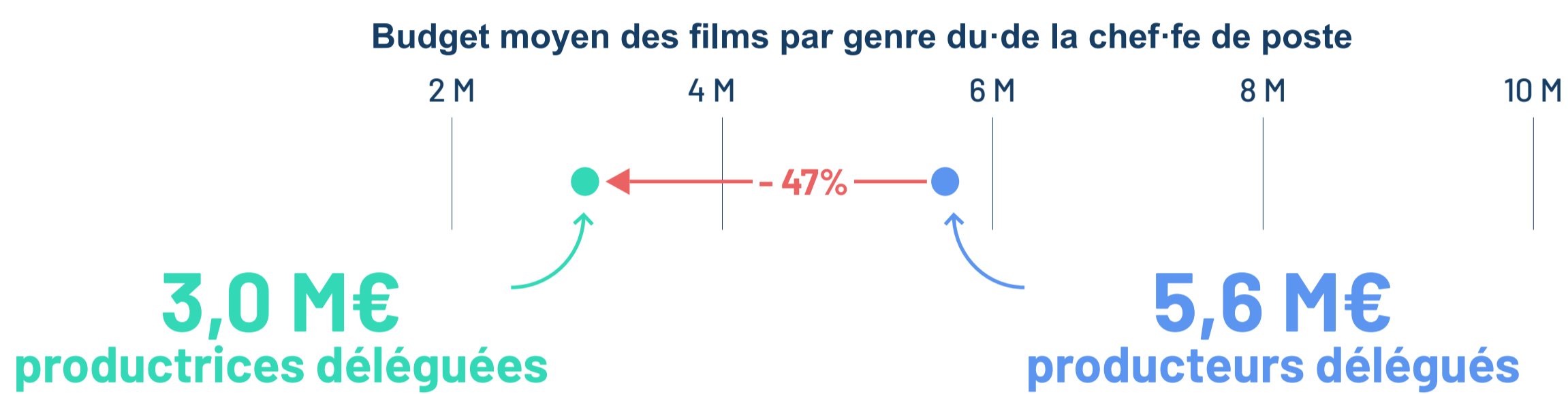
Les autrices de la musique travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 41% à celui de leurs homologues hommes



Données chef·fe·s de poste Auteur·rice de la musique renseignées pour 87% des films

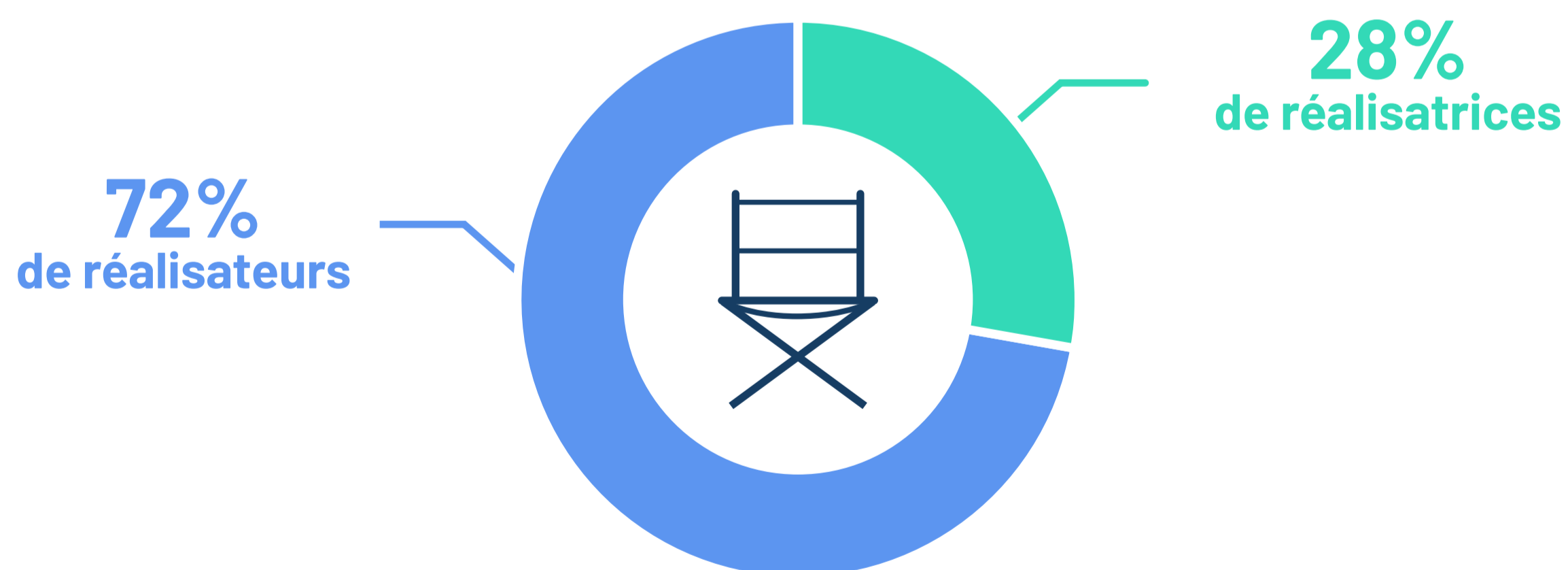
Producteur·rice
délégué·e27% des producteur·rice·s délégué·e·s
des films sortis en 2023 sont des femmes

Les productrices déléguées travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 47% à celui de leurs homologues hommes

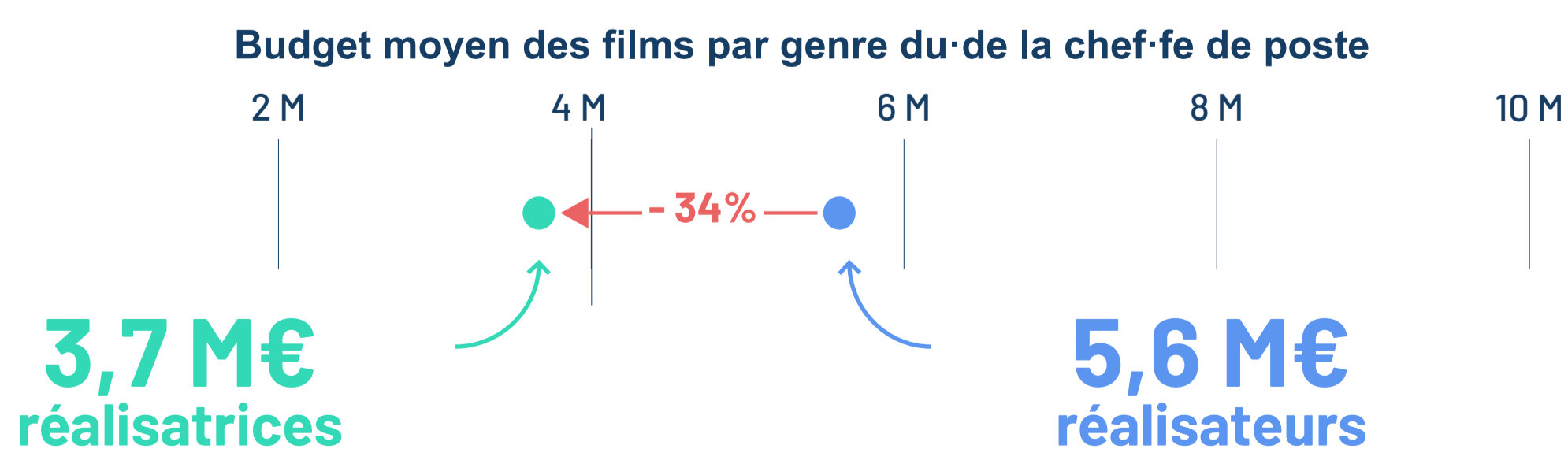


Données chef·fe·s de poste Production déléguée renseignées pour 100% des films

Réalisateur·rice

28% des réalisateur·rice·s
des films sortis en 2023 sont des femmes

Les réalisatrices travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 34% à celui de leurs homologues hommes



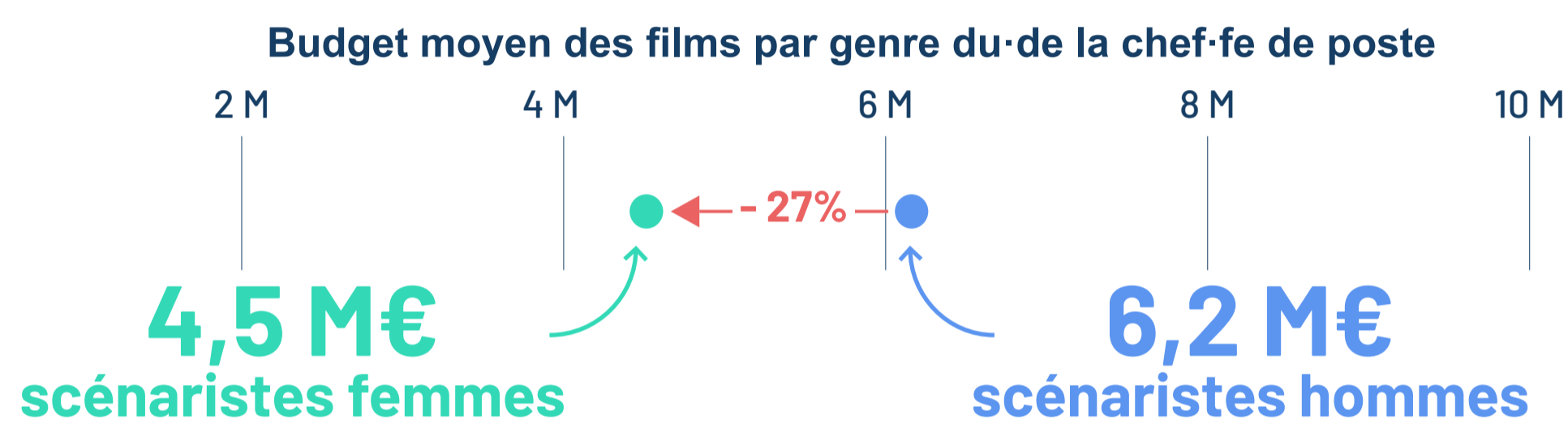
Données chef·fe·s de poste Réalisation renseignées pour 100% des films

Scénariste

34% des scénaristes des films sortis en 2023 sont des femmes



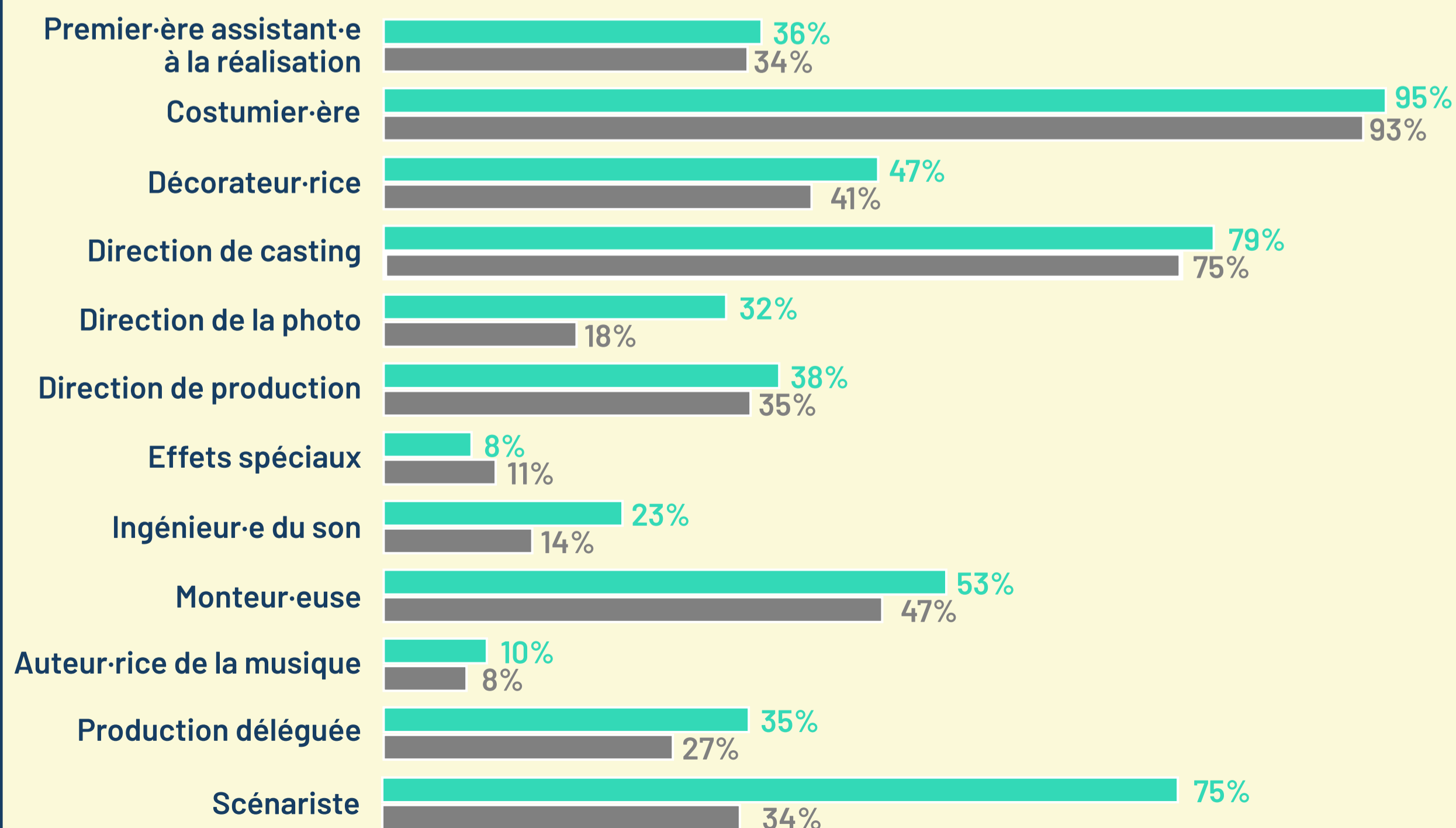
Les scénaristes femmes travaillent sur des films dont le budget moyen est inférieur de 27% à celui de leurs homologues hommes



Données chef-fe-s de poste Scénariste renseignées pour 96% des films

Lorsque la réalisatrice est une femme, les chef-fe-s de poste sont davantage des femmes

- Part des femmes cheffes de poste pour les films réalisés par une réalisatrice ou en co-réalisation avec un réalisateur
- Part des femmes cheffes de poste pour tous les films sortis en 2023



Méthodologie

La liste des films français sortis dans les salles françaises en 2023, ainsi que la composition de leurs équipes, sont issues de la **base de données d'Unifrance, soit plus de 400 films**.

Nous avons ensuite croisé ces informations avec le **fichier de l'agrément du CNC**, afin de sélectionner uniquement les films d'initiative française (de financement 100% ou majoritairement français) ayant obtenu l'agrément du CNC.

Ainsi, **247 films composent la liste définitive des films retenus**.

La liste des chef-fe-s de poste déjà renseignée dans la base initiale d'Unifrance a été complétée par une **recherche d'informations sur IMDb**. Les chef-fe-s de poste ont par la suite été genré-e-s.

Nous avons retenu les postes pour lesquels au moins 70% des chef-fe-s de postes étaient connu-e-s.

Les postes retenus sont les suivants :

- **Assistant-e à la réalisation** : 84% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Costumier-ère** : 76% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Décorateur-riche** : 79% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Directeur-riche de casting** : 78% des chef-fe-s de postes connu-e-s; champ restreint aux films de fiction uniquement
- **Directeur-riche de la photo** : 96% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Directeur-riche de production** : 82% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Effets spéciaux** : 42% des chef-fe-s de postes connu-e-s pour les films de fiction uniquement. Le poste, bien qu'inférieur à 70% de taux de complétion, a été conservé, en partant du principe que tous les films de fiction n'ont pas recours aux effets spéciaux
- **Ingénieur-e du son** : 89% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Monteur-euse** : 99% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Auteur-riche de la musique** : 87% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Producteur-riche délégué-e** : 100% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Réalisateur-riche** : 100% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Scénariste** : 96% des chef-fe-s de postes connu-e-s

Les postes non retenus, faute de taux de complétion, sont les suivants :

- **Mixage** : 61% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Montage son** : 42% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Régisseur-euse général-e** : 33% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Responsable de la post production** : 34% des chef-fe-s de postes connu-e-s
- **Scripte** : 62% des chef-fe-s de postes connu-e-s

Périmètre des calculs

Les calculs sont basés sur les personnes et non sur les films. Chaque personne référencée comme chef-fe de poste sur un film est comptée une fois. Si plusieurs personnes sont référencées comme chef-fe de poste sur un film, elles sont chacune comptées individuellement. Si la même personne a travaillé sur plusieurs films, elle sera comptée autant de fois qu'il y a de films.

Cette étude a été dirigée par le Collectif 50/50, réalisée par Elodie Cassagnol, et financée avec le concours de la Mission Diversité-Égalité-Prévention des discriminations du Ministère de la Culture.

