



Les 4, 5 et 6 mai 2025

Massa mare signifie «levain» en catalan, qui provient du latin «levare» qui signifie «lever». C'est un ingrédient des plus symboliques du pain, fait d'eau et de farine avec un principe de fermentation, d'échauffement, d'ardeur qui suscite et stimule les idées, mais c'est surtout un aliment « vivant » paré de vertus et de mystère.

MASSA MARE est né du constat de la présence grandissante de cinéastes du monde, audacieux dans leurs propositions cinématographiques, qui ont besoin pour finaliser leurs œuvres de conseils et de soutiens, avec la possibilité de s'exprimer dans leur langue natale ou d'adoption, le français. Des projets singuliers et puissants, à différents stades de post-production, qui s'inscrivent tous à leur façon dans une œuvre « à la première personne », dans la vision réaliste, féérique et insurgée de Jean Vigo.

C'est naturellement que MASSA MARE s'est inscrit à l'Institut Jean Vigo : les trois personnes à l'initiative du projet y sont très liées, deux producteurs basés en Catalogne dans les Albères, Marianne Dumoulin et Jacques Bidou, JBA Production, et Chantal Marchon, présidente de l'Institut Jean Vigo.

La 1ère édition 2024 a dépassé nos espérances, moments de partage, d'émotion, de débat, couronné par la sélection du film de Dima El-Horr ET LES POISSONS VOLENT AU DESSUS DE NOS TETES au festival Vision du réel 2025, primé par le prix Zonta. Pour la 2nde édition de MASSA MARE nous avons sélectionné sept projets à différents stades de la post-production ou du montage qui participeront à l'édition 2025 à l'Institut Jean Vigo (les 4, 5 et 6 mai). 3 jours d'immersion, encadrés par des professionnels, suivis par des entretiens individuels avec les experts. Les projets primés bénéficieront de différents soutiens et suivis : pré-achat, résidence, prestations techniques, consultations texte - montage - musique - juridique et production...

Trois jours au cœur du 60^{ème} festival CONFRONTATION dans le site unique de l'Arsenal aux multiples facettes, de l'église des Carmes aux 5 salles du festival ouvrant sur la grande cour aménagée, cette année, comme une place de village – cantine méditerranéenne, bar du festival.

LA SÉLECTION

Avec **AMILCAR**, le réalisateur espagnol Miguel Eek nous entraîne sur les pas d'Amilcar Cabral, poète, agronome, utopiste révolutionnaire, qui a dirigé le mouvement anticolonial contre le Portugal en Guinée Bissau et au Cap Vert, jusqu'à son assassinat en 1973. Un projet - entre archives et journal imaginaire - qui illumine la modernité de la vision du monde d'Amilcar Cabral.

Long-métrage documentaire, écrit et réalisé par Miguel Eek (Espagne), monté par Federico Del Pero, produit par Mosaic (Palma de Majorque, Espagne) en coproduction avec Les Docs du Nord (France), Lxfilms (Portugal), Sysifos Films (Suède), Korikaxoru (Cap Vert).

Dans **ENJOY YOUR STAY**, Luz, femme de ménage philippine clandestine, se bat pour éviter de perdre la garde de sa fille restée à Manille, quitte à se mettre à dos sa propre communauté et se confronter à ses propres limites morales. Au style haletant, le cinéaste suisse Dominik Locher nous précipite au cœur du système mondial du marché de la domesticité dans les chalets luxueux de Verbier en Suisse.

Long-métrage de fiction, écrit par Honeylyn Alipio (Philippines) et Dominik Locher (Suisse), réalisé par Dominik Locher, monté par Carmen Walker et Diego Marx Dobles, produit par Close Up (Suisse).

Avec **LES BIENVENUS**, Carole Chabert nous invite à suivre le parcours de jeunes exilés au sein de l'association Welcome 66 à Perpignan, sa ville. De la clandestinité à l'absurdité des politiques, Carole nous donne à penser notre monde, avec un sens de l'humour du kafkaïen et du dérisoire.

Documentaire, écrit et réalisé par Carole Chabert (France).

Dans **RICO - ILS ONT PRIS TA VIE, ILS NE VOLERONT PAS TA MORT**, Laurent Pantaleon donne la parole à ceux qui ont vécu l'assassinat du jeune Rico Carpaye commandité par le premier député Front National de France en 1978 dans la ville Le Port à La Réunion avec l'idée d'apporter un contrepoids à ceux qui écrivent l'histoire. Un projet qui impressionne par sa forme et son propos coup de poing.

Long-métrage documentaire, écrit et réalisé par Laurent Pantaleon, monté par Gilles Volta, produit par KWZ Films (La Réunion, France).

Dans **THE BLUE HOUSE**, Ramzi Maqdisi filme Kifah dans l'étroitesse de sa maison catalane aux murs bleus, l'écran de la tablette en veille pour un dialogue permanent avec son jeune fils installé dans la lointaine capitale norvégienne. Si l'histoire est celle de Kifah, c'est aussi le récit croisé de deux artistes palestiniens en exil en Catalogne, une ode à la Palestine, un chant à l'amour, d'une douceur infinie.

Écrit et réalisé par Ramzi MAQDISI (Palestine / Espagne).

Cyprien s'installe dans la maison de son grand-père Guy pendant exactement 28 mois. 28 mois seul avec les souvenirs, les traumatismes et tous les non-dits. 28 mois c'est aussi la durée du service militaire qu'a effectué Guy en Algérie à l'âge de 20 ans. Avec **28 MOIS**, Cyprien Ponson nous propose dans un dispositif audacieux une relecture de la guerre par un filmage du présent, une œuvre décalée aux cris salutaires.

Long-métrage documentaire, écrit et réalisé par Cyprien Ponson, monté par Alix Lumbreras, produit par Les Films de l'Autre Cougar (France).

Avec **XARÉ BI (LA LUTTE)**, le cinéaste Abdou Lahat Fall entre en complète immersion avec les jeunes militants sénégalais du Front Anti-Impérialiste Populaire et Panafricain (FRAPP) en lutte contre l'injustice et les inégalités jusqu'aux dernières élections présidentielles. Du charismatique Abdoulaye aux dilemmes personnels, à Ben, le jeune marié, tous bénéficient des conseils et de l'écoute d'un des pères fondateurs du mouvement, Guy Marius Sagna. Une plongée au cœur de l'engagement libérateur.

Long-métrage documentaire, écrit et réalisé par Abdou Lahat Fall (Sénégal), monté par Mélanie Braux, produit par Sine Films (Sénégal) en coproduction avec l'Echangeur (France).

L'ACCOMPAGNEMENT & LE JURY

Les consultations seront données par :

Jacques Bidou producteur, Jba Production, avec plus de 115 films (Alice Rohrwacher, Sergei Loznitsa, Raoul Peck, Annemarie Jacir...), fondateur d'Eurodoc.

Catherine Bizern déléguée générale du festival Cinéma du Réel.

Marie-Laure Colson grand reporter, journaliste depuis plus de trente ans à Libération, La tribune et Jeune Afrique notamment, formatrice en journalisme.

Marianne Dumoulin productrice, Jba Production, présidente de l'Aide aux Cinémas du Monde.

Sylvie Gadmer cheffe monteuse (Merzak Allouache, Apolline Traoré, Mila Turajlic..) cofondatrice et responsable des Ateliers Varan Vietnam,

Ghislaine Gracieux Ciné Patrimoine Concept, juriste et expert spécialisée en production audiovisuelle et propriété intellectuelle.

Rodolphe Molla chef monteur (Géssica Geneus, Teresa Villaverde, Yé Yé, Dieudo Hamadi...).

Sonia Paramo autrice réalisatrice et productrice, présidente et fondatrice de POM.tv, Pyrénées Méditerranée télévision.

Léon Rousseau compositeur musique originale, monteur son et mixeur (Gilles Perret, François Ruffin...).

LE JURY composé de personnalités du cinéma du Monde en lien avec la Région Occitanie, sera quant à lui composé de la déléguée générale du festival Cinéma du Réel **CATHERINE BIZERN**, de la productrice **MARIANNE DUMOULIN**, du chef monteur **RODOLPHE MOLLA** et de la réalisatrice et directrice de Pom.tv **SONIA PARAMO**.

PROGRAMME

Massa mare est attaché à l'idée de la participation, en présence ou en ligne, des producteurs et/ou d'un collaborateur décisif de cette étape de travail. Les entretiens individuels sont organisés afin qu'ils puissent y participer en ligne.

Le 3 mai

Accueil à partir de 16h à l'Arsenal 1 rue Jean Vieilledent 66000 Perpignan pour installations dans les appartements.

À partir de 19h30, dîner chez Chantal 74, Avenue Joffre à Perpignan pour les porteurs de projets, jury et consultants.

JOUR 1 : Le 4 mai, Institut Jean Vigo / festival Confrontation – Salle Massa Mare

9h30 à 11h00 : réunion du groupe des participants avec les consultants.

11h00 à 13h30 : brèves présentations, puis projection des montages. Séances réservées aux experts, jury et aux professionnels, suivies d'un court échange.

13h30 à 14h30 : déjeuner à la cantine du festival.

14h à 14h30 : Rencontre avec le jury 30 mn avec le Film 1.

14h30 à 20h00 : projection des montages. Séances réservées aux experts, jury et aux professionnels, suivies d'un court échange.

20h00 à 21h00 : rencontre avec le jury 30 mn avec les Films 2 & 3.

Soirée libre, avec accès possible aux projections du festival Confrontation.

JOUR 2 : Le 5 mai, Institut Jean Vigo / festival Confrontation – Salle Massa Mare

9h30 à 10h00 : réunion du groupe des participants avec les consultants.

10h00 à 13h00 : présentations, puis projection des montages. Séances réservées aux experts, jury et aux professionnels, suivies d'un court échange.

13h00 à 14h30 : déjeuner à la cantine du festival.

14h à 14h30 : rencontre avec le jury 30 mn avec le Film 4.

14h30 à 20h00 : entretiens individuels avec les consultants.

18h à 19h30 : rencontre avec le jury 30 mn avec les Films 5, 6 & 7.

Soirée libre, avec accès possible aux projections du festival Confrontation.

JOUR 3 : Le 6 mai

10 h à 11h30 : réunion de groupe à l'hôtel PAMS 18 rue Émile Zola Perpignan 66000.
11h30 à 13h00 : entretiens individuels avec les consultants.
13h00 : déjeuner à la cantine du festival.
14h30 à 18h00 : entretiens individuels avec les consultants.
18h à 18h30 : réunion de bilan du groupe.
21h30 : remise des prix lors de la Soirée de Clôture du festival Confrontation, dans l'église des Grands Carmes.

Et pour celles et ceux qui le souhaiteraient, un 4^{ÈME} JOUR est proposé le

7 mai à 12h30

Nous vous invitons à un déjeuner à la magnifique plage de Torreilles, avec vue sur les Albères et le Canigou enneigé.

Région Occitanie, Ville de Perpignan, Département des Pyrénées-Orientales, Centre national du Cinéma et de l'Image Animée, Ministère des Affaires Étrangères, Résidence Moulin d'Andé CECI, Pom.tv, Cercle Rouge Productions, Kalimago Film, Studio Phare, Idem, Ciné Patrimoine Concept, AlakaFilmLab, Vidéo de Poche, Apifa, Jba Production.



INSTITUT JEAN VIGO

Attachées de presse

Isabelle Buron – IB Presse
06 12 62 49 23

isabelle.buron@outlook.fr

Emilie Barbin

06 63 15 13 35

emiliebarbin.press@gmail.com

Presse Institut Jean Vigo

Dorothee Berthomieu

04 68 34 09 39

dorothee.berthomieu@inst-jeanvigo.eu

www.inst-jeanvigo.eu

Arsenal – 1 rue Jean Vieilledent 66000 Perpignan

Massa mare

Chantal Marchon

06 03 89 70 30

chantal.marchon@inst-jeanvigo.eu

Marianne Dumoulin

06 07 38 69 23

mariannedumoulin@jbaproduction.com